

LAS COSAS SENCILLAS

(Les choses simples)
una película de ERIC BESNARD



SINOPSIS

Vincent es un famoso empresario de éxito. Una mañana, la avería de su coche deportivo en una carretera de montaña interrumpe su frenético estilo de vida. Pierre, que vive apartado del mundo moderno en medio de la naturaleza, acude en su ayuda y le ofrece su hospitalidad. La amistad entre estos dos hombres tan opuestos trastocará sus respectivas certezas. ¿Realmente cada uno vive la vida que quiere vivir?

FICHA TÉCNICA

Dirección	ERIC BESNARD		THIERRY WONG	Una producción de CINE NOMINE, SAME
Guion	ERIC BESNARD	Fotografía	JEAN-MARIE DREUJOU	PLAYER, SND GROUPE M6, FRANCE 3 CINÉ-
Producción	PIERRE FORETTE VINCENT ROGET	Música	CHRISTOPHE JULIEN	MA Y AUVERGNE RHÔNE-ALPES CINÉMA Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Vincent	LAMBERT WILSON	Camille	MARIE GILLAIN	Stella	MAGALI BONAT
Pierre	GRÉGORY GADEBOIS	Zoé	BETTY PIERUCCI BERTHOUD	Monceau	ANTOINE GOUY

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	27 de marzo de 2024	castellano
Año de producción:	2023	Duración:	95 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5151

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



LAS COSAS SENCILLAS (Les choses simples) una película de ERIC BESNARD

EL DIRECTOR

ÉRIC BESNARD es un guionista, director y productor, autor de títulos como *La sonrisa del payaso*, *Cash*, *600 kilos de oro puro*, *Mes héroes*, *Pastel de pera con lavanda*, *Delicioso...*

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿De dónde surgió la idea del guion?

A partir de la combinación de tres cosas. La primera fue una cena con Vincent Roget, uno de los productores de la película. Junto con Pierre Forette y Thierry Wong, produje una de mis películas (*L'Esprit de famille*) y estuvimos discutiendo informalmente posibles proyectos. En el recodo de la conversación, empezamos a hablar de John Ford y especialmente de su tiempo en Fox. De la profunda humanidad de los personajes encarnados por actores como Will Rogers. Me encanta la aparente simplicidad de y me sinceré al respecto con Vincent, que es un gran fan de Ford. Y uno de nosotros planteó la hipótesis de una película construida sobre un encuentro fortuito. Siguiendo a una avería del coche por ejemplo... Y luego la conversación se desvió hacia otra cosa. Pero debemos creer que la semilla se plantó. Varios meses después, estalló la crisis del Covid. Al día siguiente del anuncio del confinamiento salgo a la calle, alguien camina hacia mí y de repente cruza para evitarme. Él no lo sabe, pero tiene miedo. Regresé a casa, me tomé un momento de reflexión y llamé a Pierre Forette, Vincent Roget y Thierry Wong, para quienes escribía otra película, y les pedí que me dieran un mes para proponerles un tema sobre el que necesitaba urgentemente escribir. El tiempo acababa de suspenderse y decidí luchar, escribiendo un guion, contra el estado de desconfianza que se desarrollaba. La idea era escribir una película de "apretón de manos", una película que exaltara los méritos de la alteridad y la confianza en los demás. Y yo me acordé de estos dos personajes que me estaban esperando al lado de la carretera después de una avería del coche. Finalmente, la tercera razón es Gregory Gadebois. Estaba saliendo de *Delicioso* y quería volver a trabajar con él lo más rápido posible. Tuve la idea para su personaje, ya solo tenía que encontrar el otro... y la historia...

Efectivamente, el tándem formado por Grégory Gadebois y Lambert Wilson está muy alejado de los que estamos acostumbrados a ver en pantalla...

Lo que confunde la cuestión es la palabra "tándem", que se utiliza generalmente para las películas de amigos, que también son películas de acción. Me encanta *L'Emmerdeur* y *Midnight Run*, pero eso no es lo que yo quería hacer. El ejemplo es *Mi cena con André* de Louis Malle. Dos actores cara a cara hablando en un restaurante, y sigue siendo fascinante. Sin embargo, soy más un hombre de exteriores. Me encantan el viento y los paisajes. Entonces lo supe, mis personajes iban a tomar un poco de aire fresco. Inicialmente soy guionista, aunque quiero simplicidad no puedo dejar de alimentar mis historias con idas y venidas. Así que ni una comedia de acción ni un simple intercambio de diálogos. Mi hilo conductor, en respuesta al Covid, fue la posibilidad de conocer a otros e incluso de una nueva amistad. Todo no está jodido. Entonces entendí que iba a pensar en una película. sobre la amistad. ¿Qué es un amigo?

Entonces me di cuenta de que la mayoría de las películas sobre la amistad enfatizan escenas de personas que se conocen desde hace treinta o cuarenta años. Quería probar otra cosa. Me gustó la idea de partir de la reunión de un fin de semana, las condiciones necesarias para un simple cruce, aparentemente fortuito, que se convierte en el punto de partida posible de una amistad profunda. De hecho, me di cuenta mientras escribía de que todos mis puntos de construcción fueran los de una comedia romántica. Y cuando releí el texto, me dije que la película más cercana a la mía en términos de construcción fue ciertamente *Le Sauvage*, de Jean Paul Rappeneau. No fue premeditado. Pero en última instancia no es tan sorprendente. La historia de un encuentro y la posibilidad de que la vida cambie es básicamente una fantasía que todos compartimos alguna vez.

EL REPARTO

LAMBERT WILSON es un actor y cantante francés, que es conocido en España por su participación en películas como *De dioses y hombres*, *Babylon*, *Molière en bicicleta*, *Proyecto Lazarus*, *Barbacoa de amigos*, *La vaca*, *Las confesiones*, *Jacques*, *Corporate*, *Mamma mía una y otra vez*, *La clase de piano*, *Cambio de reinas*, *De Gaulle*, *Los traductores*, *Mira cómo corren*, *El viaje a París de la señora Harris*, *Felices 50...*

GRÉGORY GADEBOIS es un actor que, entre otras películas, ha trabajado en *Normandía al desnudo*, *Mal genio*, *Adiós a la reina*, *El amor de Tony*, *Están por todas partes*, *Augustine*, *Plaga final*, *Alto el fuego*, *El oficial y el espía*, *Police*, *Delicioso*, *Las cartas de amor no existen*, *Esperando a Mr. Bojangles*, *Corten!*, *El despertar de María*, *Un blanco fácil...*

MARIE GILLAIN es una actriz y directora que ha participado en filmes como *Marie*, *La carnaza*, *Las afinidades electivas*, *La cena*, *Salvoconducto*, *El infierno 2005*, *Plaga final*, *Fragile (s)*, *Mi vida no es una comedia romántica*, *Espías en la sombra*; *Coco*, *de la rebeldía a la leyenda de Chanel*; *Lanes*, *El secreto de Vicky...*

BETTY PIERUCCI BERTHOUD es una actriz que debuta en el cine con esta película.

