

PERFECT DAYS

una película de WIM WENDERS



FESTIVAL DE CANNES
Mejor actor (Kôji Yakusho)



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Perlak

SINOPSIS

Hirayama parece totalmente satisfecho con su sencilla vida de limpiador de lavabos públicos en Tokio. Fuera de su estructurada rutina diaria, disfruta de su pasión por la música y los libros. Le encantan los árboles y les hace fotos. Una serie de encuentros inesperados revelan poco a poco más de su pasado.

FICHA TÉCNICA

Dirección	WIM WENDERS	WIM WENDERS	Una producción de MASTER MIND LIMITED
Guion	TAKUMA TAKASAKI	KOJI YANAI	Y WIM WENDERS PRODUCTIONS
Producción	WIM WENDERS	FRANZ LUSTIG	Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS
	TAKUMA TAKASAKI	TONI FROSCHAMMER	
		Fotografía	
		Montaje	

FICHA ARTÍSTICA

Hirayama	KÔJI YAKUSHO	Niko	ARISA NAKANO	Keiko	YUMI ASÔ
Takashi	TOKIO EMOTO	Aya	AOI YAMADA	Mama	SAYURI ISHIKAWA

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Japón y Alemania	V.O. en japonés e inglés con subtítulos
Sonido:	2023	Fecha de estreno:	12 de enero de 2024	en castellano
Año de producción:		Duración:	124 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5103

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



PERFECT DAYS una película de WIM WENDERS

EL DIRECTOR

WIM WENDER es uno de los cineastas alemanes más prestigiosos de la actualidad. Algunos de los títulos más destacados de su carrera son **El amigo americano**, **París, Texas** (ganadora del Premio BAFTA al Mejor Director y la de Palma de Oro en el Festival de Cannes), **El cielo sobre Berlín** (Premio al Mejor Director en Cannes), **Más allá de las nubes**, **Buena Vista Social Club**, **The Million Dollar Hotel**, **The Soul of a Man**, **Tierra de abundancia**, **Llamando a las puertas del cielo**, **Pina**, **La sal de la Tierra**, **Todo saldrá bien**, **Los hermosos días de Aranjuez**, **Inmersión**, **El Papa Francisco: Un hombre de palabra**, **Anselm...**

NOTAS DE DIRECCIÓN

La película llegó como una carta sorpresa a principios del año pasado. "¿Estarías interesado en rodar una serie de cortometrajes de ficción en Tokio, tal vez 4 o 5 de ellos, de unos 15 a 20 minutos ¿cada? Todas estas películas tratarían sobre un increíble proyecto social público, involucrarían el trabajo de grandes arquitectos y nos aseguraríamos de que pueda desarrollar los guiones usted mismo y obtener el mejor reparto posible. Y le garantizamos que tendrás total libertad artística". Eso sonó interesante por lo menos. Desde hacía años deseaba volver a Japón y tenía verdaderos ataques de nostalgia por Tokio. Entonces seguí leyendo: el tema sería sobre baños públicos y la esperanza era encontrar un personaje a través de quien se podría entender la esencia de una cultura acogedora japonesa, en cuyos retretes desempeñan un papel completamente diferente al de nuestra propia visión occidental del "saneamiento". Para nosotros, de hecho, los baños no son parte de nuestra cultura, al contrario, son la encarnación de su ausencia. En Japón son pequeños santuarios de paz y dignidad...

Me gustaron las fotos que vi de esas maravillas de las arquitecturas. Más bien parecían templos de saneamiento. Me gustó la idea de "arte" vinculada a ellos. Y ciertamente me gustó verlos en un contexto ficticio. Siempre siento que los "lugares" están mejor protegidos en las historias que en una novela de no ficción. Pero no me gustó la idea de una serie de cortometrajes. Ese no es mi idioma. En lugar de eso pregunté ¿por qué no rodar una película real en ese tiempo? ¿Qué se puede hacer con 4 cortometrajes? ¡Imagínate que en su lugar tuvieras un largometraje! La respuesta fue: ¡nos encanta tu idea! Pero ¿puede hacerse? Respondí: ¡Sí! si reducimos nuestra historia a menos lugares y a una historia principal. Pero primero tendría que ir y verlo por mí mismo. No puedo imaginar una historia sin conocer los lugares donde se desarrolla.

Terminé viajando a Tokio en mayo por diez días. Pude conocer al elenco de mis sueños para el posible papel que iba a escribir, Koji Yakusho. (A quien había visto en una docena de películas y siempre admirado). Vi estos lugares, todos ubicados en Shibuya, que me encantan. Estos baños eran demasiado hermosos para ser verdad. Pero no eran de eso de lo que iba a tratar esta película. Esto sólo podría convertirse en una película si lográbamos crear un cuidador único, un personaje real y verdaderamente creíble. Sólo su historia importaría, y sólo si valiera la pena ver su vida, podría llevar adelante la película. Esos lugares significan el respeto mutuo por "la ciudad" y de "unos a otros", lo que hace que la vida pública en Japón sea tan diferente a nuestro mundo. No podría escribir esto solo. Y lo pasé genial con el coguionista en Takuma Takasaki.

EL REPARTO

KOJI YAKUSHO. Algunos de sus éxitos son **Bailamos**, **Sleeping Man**, **El mundo de Kanako**, **Shabu Gokudo**, **El niño y la bestia**, **13 asesinos**, **Babel...**

TOKIO EMOTO es un actor que ha trabajado, entre otros, en filmes como **Eiga 'Ichikei no karasu'**, **Burū**, **Murder at Shijinso**, **A Cherry Boy's Love...**

ARISA NAKANO es una actriz que ha participado en **Anata o shiranai kowai hanashi gekijouban**, **Yuzy Fett: Be with You.**

AOI YAMADA es una actriz que debuta en el cine en esta película.

