

LA ABADESA

una película de ANTONIO CHAVARRÍAS



FESTIVAL DE MÁLAGA

Sección oficial

SINOPSIS

En el siglo IX, Emma, una joven de 17 años, es nombrada Abadesa con el fin de repoblar y cristianizar territorios fronterizos en conflicto con los moriscos. Al llegar a la Abadía tendrá que superar la desconfianza que despierta una mujer decidida a cumplir con su misión, lo que le llevará a enfrentarse a nobles, campesinos y a las propias monjas. Pese a todo, Emma demostrará que es posible desafiar las estructuras de poder establecidas. Aunque pagará un alto precio para conseguirlo...

FICHA TÉCNICA

Dirección	ANTONIO CHAVARRÍAS	Fotografía	MÓNICA LOZANO	Una producción de OBERON MEDIA, WAN-DA FILMS, ICONO 2020, SAGA FILM, RTVE Y TV3 Distribuida por WANDA FILMS
Guión	ANTONIO CHAVARRÍAS	Montaje	JULIÁN ELIZALDE	
Producción	ANTONIO CHAVARRÍAS	Música	CLARA MARTÍNEZ MALAGELADA	
	JOSE MARÍA MORALES		IVÁN GEORGIEV	
	MIGUEL MORALES			

FICHA ARTÍSTICA

Emma	DANIELA BROWN	Eduard	ERNEST VILLEGAS	Clara	BERTA SÁNCHEZ
Eloísa	BLANCA ROMERO	Odón	ORIOL GENÍS	Melisenda	ANAËL SNOEK
Borrell	CARLOS CUEVAS	Obispo Gotmar	JOAQUÍN NOTARIO		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	22 de marzo de 2024	
Año de producción:	2024	Duración:	122 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5150

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



LA ABADESA una película de ANTONIO CHAVARRÍAS

EL DIRECTOR

ANTONIO CHAVARRÍAS es un guionista, productor y director español. Ha firmado películas como *Una sombra en el jardín*, *Manila*, *L'enfonsament del Titanic*, *Susanna*, *Un caso para dos*, *Volverás*, *Las vidas de Celia*, *Dictado*, *El elegido*...

NOTAS DE DIRECCIÓN

Sobre Emma apenas hay referencias documentadas y la película nace de todo lo que imaginé sobre una adolescente en el siglo IX, destinada a ser abadesa desde niña y que decide ejercer un poder que sólo estaba destinado a los hombres. En paralelo fui descubriendo el contexto histórico, su oscuridad, su turbulencia, las guerras, los territorios abandonados, una población hambrienta y desarraigada sometida a las luchas del poder. También la inexorable implantación del cristianismo sobre las culturas clásicas o el islam.

Siempre pensé en una película muy visual en la que la luz y las texturas jugasen un papel determinante para acercarnos a la época, pero también a los personajes. Desde un primer momento supimos que la iluminaríamos de forma natural, con la luz de las velas o de la que entrase por las ventanas. El resultado es una luz que vibra, que siempre está viva, que se modula con los reflejos de alguien que se acerca o de una nube que pasa.

Otra decisión importante fue confiar en la intuición para sacar provecho de la dureza de las condiciones en que rodamos por el frío, el viento o la nieve, que, lejos de evitarlos, intentamos incorporarlo a la historia, porque esa dureza formaba parte de los personajes y de la época. Eso nos llevó a tener siempre el plan de trabajo abierto para poder movernos en función de la climatología y las condiciones cambiantes de la luz, siempre sin saber demasiado bien qué nos encontraríamos.

Esa suma de elementos poco o nada controlables mantenía siempre viva y en tensión la historia que queríamos contar, como si ese fuese el mejor camino para construirla, como si formásemos parte de la incertidumbre de los personajes. Unos personajes a los que nunca quise juzgar, ni en el momento de escribir el guion ni de dirigir la película. En ese intento de alejarlos de lo previsible se recurrió a trabajar con actores y no actores dejando grandes espacios para la vivencia personal que cada uno de ellos tenía de su personaje, permitiendo que naciesen lecturas espontáneas o intuitivas de lo que sucedía en la historia que estábamos contando.

Una historia en la que, pronto me fui dando cuenta, aparecían muchos conflictos que siguen vivos e incluso están de actualidad: la lucha de la mujer por encontrar su sitio en un mundo masculino, los conflictos territoriales, la confrontación por la religión o la cultura, el choque entre ideologías dogmáticas frente a otras más abiertas y tolerantes. Hay una razón sencilla, en aquella época se estaba plantando la semilla del mundo que ahora conocemos, por eso, creo, que en esta historia hay algo de espejo de lo que ahora somos.

EL REPARTO

DANIELA BROWN es una actriz que antes ha trabajado en el cine en *Avemaría*.

BLANCA ROMERO es una actriz que ha participado en *After*; *Los muertos no se tocan, nene*; *Fin*, *El amor no es lo que era*...

CARLOS CUEVAS es un actor que ha trabajado en *Cruzando el límite*, *Ahora o nunca*, *Gente que viene y bah*, *El verano que vivimos*, *Donde caben dos*, *La piel del tambor*, *La ternura*...

