



FESTIVAL DE MÁLAGA

Premio de la Crítica

SINOPSIS

Nina (Patricia López Arnaiz) decide volver al pueblo costero donde creció, con una escopeta en el bolso y un objetivo: vengarse de Pedro, un famoso escritor al que el pueblo rinde ahora homenaje. El reencuentro con su lugar de origen, con sus recuerdos del pasado y con Blas, un amigo de la infancia, le harán replantearse si la venganza es su única opción.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ANDREA JAURRIETA	ANDER BARINAGA-REMENTERÍA	Una producción de BTEAM PICTURES,
Guion	ANDREA JAURRIETA	XABIER BERZOSA	ICÓNICA PRODUCCIONES, IRUSOIN Y LASAI
Producción	ÁLEX LAFUENTE	JULI CARNÉ MARTORELL	PRODUCCIONES
	JOSÉ NOLLA	MIGUEL A. TRUDU	Distribuida por BTEAM PICTURES
	ANDER SAGARDOY	ZELTIA MONTES	
	Fotografía		
	Montaje		
	Música		

FICHA ARTÍSTICA

Nina	PATRICIA LÓPEZ ARNÁIZ	Nina joven	AINA PICAROLO	Blas	ÍÑIGO ARANBURU
Pedro	DARÍO GRANDINETTI				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	10 de mayo de 2024	
Año de producción:	2024	Duración:	105 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir



5183

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



NINA una película de ANDREA JAURRIETA

LA DIRECTORA

ANDREA JAURRIETA es una directora, guionista y productora, autora de **Ana de día**.

NOTAS DE LA DIRECTORA

A través de **Nina** quiero hablar sobre dónde están los límites del consentimiento desde un punto de vista femenino activo, desde la complejidad psicológica y social que entran en este tipo de relaciones. Es muy fácil tipificar una violación de una menor, pero ¿cómo delimitar el abuso cuando hay un aparente consentimiento?

Nina parte de la obra de teatro **Nina** de José Ramón Fernández que a su vez es una versión libre del texto de Anton Chéjov **La gaviota**. La adaptación cinematográfica que yo presento supone una nueva revisión en el presente desde el punto de vista de Nina (adolescente y adulta) mediante una estructura narrativa cercana al western y un acercamiento visual más poético y contemporáneo.

Lo que hace diferente a mi proyecto es que hace conversar de manera poética pasado y presente a través del tratamiento audiovisual de los espacios, las atmósferas, el duro paisaje del norte o incluso las propias tradiciones, con un minucioso trabajo de la puesta en escena y el montaje que, al mismo tiempo, ayuda a incrementar la tensión narrativa. Todo ello articulado a partir del objetivo inicial de venganza de Nina, ante su muerte inminente, que irá evolucionando hacia algo más profundo y existencial.

El pueblo -Arteite- y su entorno -aparentemente inamovible a través del tiempo-, se convierte de este modo en un personaje esencial de la historia, acompañando a Nina en este último viaje hacia sus dramáticos recuerdos.

Nina es una película ambiciosa en su puesta en escena que trata de encontrar un equilibrio entre el realismo y la estilización formal puramente cinematográfica. Bebe del cine clásico, del western, del melodrama, así como de otras películas donde la poética de la imagen habla más que las propias palabras. No es una película pequeña ni intimista, sino que está contada desde la rabia que mueve los deseos de venganza de una mujer dura, diminuta en la inmensidad del despiadado paisaje del norte de España.

Éste es mi segundo largometraje como guionista y directora tras mi ópera prima **Ana de día**, por la que llegué a estar nominada en los Premios Goya en mejor dirección novel. Para mí **Nina** de algún modo cierra un ciclo creativo construyendo un díptico sobre la huida en conversación directa con ella: mientras en **Ana de día** existía la pulsión por el descubrimiento y la necesidad de autoconocimiento y ruptura propia de la juventud, en **Nina** existe la necesidad inconsciente de reconciliación con los orígenes de un personaje que está de vuelta. En definitiva, una reconciliación con mis propios orígenes.

EL REPARTO

PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ es una actriz que ha trabajado en **En 80 días**, **La herida**, **Lasa y Zabala**, **Un otoño sin Berlín**, **El guardián invisible**, **El árbol de la sangre**; **Alegría**, **tristeza**, **Mientras dure la guerra**, **Legado en los huesos**, **Uno para todos**, **Ofrenda a la tormenta**, **Ane**, **Mediterráneo**, **La hija**, **La cima**, **20.000 especies de abejas**...

DARÍO GRANDINETTI es un conocidísimo actor argentino que ha hecho buena parte de su carrera en España. Los títulos más destacados de su trayectoria son **El lado oscuro del corazón**, **Hable con ella**, **Palabras encadenadas**, **Relatos salvajes**, **Francisco (El padre Jorge)**, **Julieta**, **Despido procedente**, **El pacto**, **Rojo**, **La caja de los conejos**, **La isla de las mentiras**, **Un crimen argentino**, **Empieza el baile**...

AINA PICAROLO es una actriz que antes ha participado en **La casa entre los cactus**.

IÑIGO ARANBURU es un actor que ha trabajado en películas como **Mirant el cel**, **Andarushia: Megami no houfuku**, **El guardián invisible**, **Morir**, **Handia**, **Ola de crímenes**, **Diecisiete**, **Ventajas de viajar en tren**, **Los europeos**, **Campanadas a muerto**, **Maixabel**, **Modelo 77**...

