

# TRATAMOS DEMASIADO BIEN A LAS MUJERES

una película de CLARA BILBAO



FESTIVAL DE MÁLAGA  
Sección oficial

## SINOPSIS

Remedios Buendía defiende su patria y luchará por ello por encima de todos. Este fatídico día del otoño del 45, un grupo de maquis a la fuga ha tenido la mala idea de tomar la estafeta donde Remedios, ilusionada, se prueba su vestido de novia. Hoy será el día en el que Remedios demostrará hasta dónde puede llegar defendiendo sus valores. Y nadie podrá pararla. Ni siquiera este batallón de rebeldes con fusiles humeantes y puños en alto.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	CLARA BILBAO	MATEO GIL	Una producción de FICCIÓN PRODUCIONES, NOODLES PRODUCTION, RTVE Y TELEVISIÓN DE GALICIA (TVG)
Guion	MIGUEL BARROS	MAMEN QUINTAS	Distribuida por FILMAX
Sobre la novela de	RAYMOND QUENEAU	IMANOL NABEA	
Producción	JULIO CASAL	ASCEN MARCHENA	
	Fotografía		
	Montaje		

## FICHA ARTÍSTICA

Remedios	CARMEN MACHI	Bocas	ISAK FÉRRIZ	Anton	DIEGO ANIDO
Doce	ANTONIO DE LA TORRE	Soria	OSCAR LADOIRE	Aurora	CRIS IGLESIAS
Antonio	LUIS TOSAR	Julian	JULIÁN VILLAGRÁN		

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	15 de marzo de 2024	
Año de producción:	2024	Duración:	93 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5143

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



**RENOIR**

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

# TRATAMOS DEMASIADO BIEN A LAS MUJERES una película de CLARA BILBAO

## LA DIRECTORA

CLARA BILBAO es una diseñadora de vestuario que debuta en la dirección de largometrajes con esta película.

## RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en rtve.es)

**Clara Bilbao: "Tratamos demasiado bien a las mujeres no tiene intención de ser dogmática"**

La ópera prima de la cineasta, participada por RTVE, está basada en la novela *On est toujours trop bon avec les femmes*. Un fatídico día del otoño de 1945, un grupo de maquis a la fuga tiene la mala idea de tomar la estafeta donde Remedios, ilusionada, se prueba su vestido de novia. Y tras ese hecho, Remedios demostrará hasta dónde puede llegar defendiendo sus valores. Y nadie podrá pararla, ni siquiera este batallón de rebeldes con fusiles humeantes y puños en alto. Esta es la trama de la ópera prima de Clara Bilbao, participada por RTVE, **Tratamos demasiado bien a las mujeres**. Una película ambientada en la Guerra Civil española, "pero que podría ser de cualquier otro conflicto".

La ópera prima de Clara Bilbao cuenta con un fabuloso reparto coral encabezado por Antonio de la Torre y Carmen Machi. ¿Cómo ha convencido a los actores a participar en su proyecto? "A Carmen la conocí haciendo una película muy pequeña, *Rumbos*. Y nos llevamos muy bien. Ahí no le dije nada, pero, en cuanto se fue, le mandé el guion. Y a las seis horas me escribió para decirme que le había encantado y que quería hacer la película porque el personaje le había cautivado", ha indicado Clara Bilbao en *Mañana más*.

Mientras que el caso de Antonio de la Torre es distinto, él le pidió a la cineasta trabajar con ella. "Estaba en un festival de cortos y Clara fue con *Prohibido arrojar cadáveres a la basura*. Me fascinó y, de hecho, convencí a todo el mundo para conseguir premiarlo. Entonces le dije que, en realidad, era una operación mía y cutre para convencerla de que trabajara conmigo", afirma entre risas el actor.

Aunque **Tratamos demasiado bien a las mujeres** es la ópera prima de Clara Bilbao, la diseñadora de vestuario bilbaína siempre ha estado vinculada al mundo del cine desde la parte del vestuario, de hecho, ha ganado tres Goyas en esta categoría. Y ese trabajo se ve reflejado en la película. ¿Qué papel juega la ropa en el largometraje? "La indumentaria en esta película es muy narrativa porque nos ha explicado muy bien los maquis, pero tenemos un elemento fundamental que es el vestido de Carmen, que es icónico de esta película", expresa la cineasta.

La comedia negra está basada en la novela *On est toujours trop bon avec les femmes*, escrita por Raymond Queneau, "que está ambientada en un conflicto en Irlanda". Sin embargo, la cinta es "muy española" y eso es gracias al trabajo de Miguel Barros. Y aunque está ambientada en la Guerra Civil, Clara Bilbao afirma que **Tratamos demasiado bien a las mujeres** no tenía ninguna intención en ser dogmática, ni aleccionadora, ni revisionista. A la cineasta lo que le interesaba eran "los personajes, sus conflictos, sus ideales y una visión distinta del feminismo", expone en los micrófonos de Radio Nacional.

## EL REPARTO

**CARMEN MACHI** es una prestigiosa actriz de teatro, muy popular por sus trabajos en televisión. En cine ha trabajado en películas como *Los amantes pasajeros*, *La piel que habito*, *Que se mueran los feos*, *Lo que sé de Lola*, *Ocho apellidos vascos*, *Ocho apellidos catalanes*, *Rumbos*, *La puerta abierta*, *El tiempo de los monstruos*, *El bar*, *Pieles*, *Thi Mai*, *La tribu*, *Perdiendo el Este*, *Lo nunca visto*, *Nieva en Benidorm*, *El cover*, *Solo una vez*, *Efecto óptico*, *La voluntaria*, *Llenos de gracia*, *Amor de madre*, *Rainbow*, *Cerdita*, *Mañana es hoy*, *La voz del sol*...

**ANTONIO DE LA TORRE**, ganador de varios premios Goya, algunas de las películas en las que ha participado son *AzulOscuroCasiNegro*, *La isla interior*, *Balada triste de trompeta*, *Grupo 7*, *Invasor*, *Los amantes pasajeros*, *Carnibal*, *La gran familia española*, *Gente en sitios*, *Felices 140*, *Hablar*, *Tarde para la ira*, *Que Dios nos perdone*, *Abacadabra*, *Algo muy gordo*, *El autor*, *El reino*, *La noche de 12 años*, *Tiempo después*, *La trinchera infinita*, *El plan*, *Chasing Wonders*, *El mundo es vuestro*, *Entre la vida y la muerte*, *Historia para no contar*, *La contadora de películas*...

**LUIS TOSAR** ha ganado varios premios Goya. Algunas de las películas en las que ha trabajado son *Los lunes al sol*, *Celda 211*, *Te doy mis ojos*, *También la lluvia*, *El Niño*, *A cambio de nada*, *La vida que te espera*, *Mientras duermes*, *Una pistola en cada mano*, *El desconocido*, *Cien años de perdón*, *Toro*, *1898*. *Los Últimos de Filipinas*, *Plan de fuga*, *Ola de crímenes*, *Yucatán*, *La sombra de la ley*, *Quien a hierro mata*, *Ventajas de viajar en tren*, *Intemperie*, *Adú*, *Hasta el cielo*, *Maixabel*, *Way Down*, *Código Emperador*, *Canallas*, *En los márgenes*, *Fatum*, *El fantástico caso del Golem*, *El correo*...

**ISAK FÉRRIZ** es un guionista, director y actor. Ha participado en *Mi dulce*, *Zulo*, *El cónsul de Sodoma*, *Trash*, *Los últimos días*, *Lobos sucios*, *Las distancias*, *Occidente*, *Libertad*, *Infiesto*...

