

PRISCILLA

una película de SOFIA COPPOLA



FESTIVAL DE VENEZIA

Copa Volpi a la mejor actriz (Caillee Spaeny)

SINOPSIS

Cuando la adolescente Priscilla Beaulieu conoce a Elvis Presley en una fiesta, descubre que el hombre cuya carrera meteórica le ha convertido en una estrella del rock es otra persona en la intimidad, un gran amor, un aliado ante la soledad, un vulnerable mejor amigo. A través de la mirada de Priscilla, Sofia Coppola muestra el lado desconocido de un gran mito estadounidense durante el largo noviazgo y turbulento matrimonio de Elvis y Priscilla, desde una base militar en Alemania hasta una mansión de ensueño, Graceland, en un emotivo y detalladísimo retrato del amor, la fantasía y la fama.

FICHA TÉCNICA

Dirección	SOFIA COPPOLA	Fotografía	LORENZO MIELI	Una producción de AMERICAN ZOETROPE, STAGE 6 FILMS y THE APARTMENT
Guion	SOFIA COPPOLA	Montaje	PHILIPPE LE SOURD	
Sobre las memorias de	PRISCILLA PRESLEY	Música	SARAH FLACK	
Producción	SOFIA COPPOLA YOUREE HENLEY		PHOENIX	Distribuida por BTEAM

FICHA ARTÍSTICA

Priscilla	CAILEE SPAENY	Ann Beaulieu	DAGMARA DOMINCZYK	Vernon Presley	TIM POST
Elvis	JACOB ELORDI	Capitán Beaulieu	ARI COHEN	Abuela 'Dodger'	LYNNE GRIFFIN

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Italia y EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	14 de febrero de 2024	
Año de producción:	2023	Duración:	110 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5127

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



PRISCILLA una película de SOFIA COPPOLA

LA DIRECTORA

SOFIA COPPOLA es una directora y guionista de EE.UU., hija del cineasta Francis Ford Coppola. Debutó como directora de largometrajes con *Las vírgenes suicidas* en 1999. Posteriormente, hizo la película que le dio la popularidad, *Lost in Translation*, con la que ganó el Oscar al Mejor Guion Original. En 2006 estrenó *María Antonieta* y en 2010, *Somewhere*. Otras películas suyas son *The Bling Ring*, *La Traviata de Valentina*, *por Sofia Coppola*; *La seducción*, *On the Rocks*...

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

¿Empezó todo con las memorias de Priscilla Presley?

Leí por primera vez el libro de Priscilla hace años y volví a leerlo por segunda vez no hace mucho. La ciudad de Memphis en los años sesenta era interesante y exótica, es un auténtico mito americano. Elvis y Priscilla son una pareja legendaria, pero no se sabe mucho acerca de ella. Su historia me conmovió tanto como descubrir lo que había significado para ella. Describe con mucho detalle cómo fue crecer en un mundo tan diferente. No me lo quitaba de la cabeza, y un día decidí llamarla y preguntarle si había considerado la posibilidad de vender los derechos del libro para una película. Me contestó que se lo pensaría. Pero en la época, la idea no le atraía y, además, me pareció una persona muy reservada. No podía creerlo cuando me volvió a llamar para decirme que estaba de acuerdo. Ha sido la primera que me he enfrentado a un proyecto en el que la persona estaba viva y podía hacerle preguntas. Priscilla estaba dispuesta a contestar a mis preguntas y a darme detalles que añadieron mucho a la película.

Priscilla Presley es una de las productoras ejecutivas de la película, su contribución debió ser muy importante.

Sí, y también me importaba que Priscilla Presley se sintiera cómoda con la película. Es su historia, debía respetar la verdad. La dificultad residía en encontrar el equilibrio para expresar lo que yo quería y que ella se sintiera bien. Significó mucho para mí cuando, después de ver la película, me dijo que le había conmovido y que Caillee Spaeny había sabido expresar cómo se sentía realmente entonces y lo que había vivido. Tengo la impresión de que es la primera vez que Priscilla está debajo del foco. Todo está concentrado en ella y no en la Sra. Elvis Presley.

La película es muy del estilo Sofia Coppola, en el sentido de que no es un biopic.

Exacto. Fue un reto interesante ver cómo podía contar la historia. Su relación con Elvis fue una parte muy importante de su vida, pero ¿cómo destilar su experiencia para que encajara en una película? ¿Cómo comunicar la sensación de lo que vivió y encontrar formas creativas para verla evolucionar desde los catorce años hasta los veinte y muchos? También quería plasmar los momentos en Graceland, centrarme en eso. Mi idea era abarcar, sobre todo, el momento en que llega a Graceland hasta el momento que la deja atrás. Pero tenía que contar cómo había llegado allí, cómo había conocido a Elvis.

¿Cree que el público se identificará con la historia de Priscilla, una adolescente que se enamora de un hombre de éxito mayor que ella, a pesar de lo glamuroso de su vida?

Quiero que los espectadores se identifiquen con su historia porque es lo que sentí leyendo el libro. Aunque el decorado no sea de lo más normal, los sentimientos de Priscilla son universales, pasa por cosas que ocurren a todas las mujeres, da igual que sea su primer beso, su primer día de colegio, tener una hija, ser madre. Y la idea de que cuando Elvis está de gira, ella debe quedarse en casa y cuidar de su hija mientras los chicos se lo pasan en grande. Siempre he intentado conectar con la vertiente humana de la historia y los altibajos en su relación del modo más honrado posible. Espero sinceramente que los espectadores conecten con sus emociones. Creo que todos nos ilusionamos con alguien y luego, con el tiempo, esperamos tener la posibilidad de reencontrarnos a nosotros mismos. Me parece que la historia de Priscilla tiene una fuerza tremenda y que fue capaz de encontrar una identidad propia. Fue mi inspiración.

¿Cree que el público verá a Elvis bajo otro prisma? En Priscilla se ve al hombre, no a la estrella.

Las memorias de Priscilla Presley son muy interesantes. Muestran la faceta privada de Elvis, su vulnerabilidad, y se entiende dónde nacían sus frustraciones como artista. Creo que libraba una lucha como artista en esa época. Fue muy interesante conocer esa vertiente suya y lo que suponía para Priscilla. Me esforcé en mostrarlo todo desde el punto de vista de Priscilla, regresar siempre a su punto de vista, a su experiencia privada con él. Aquí no se trata de Elvis el intérprete, sino de cómo ella le veía en su vida privada y de su vulnerabilidad como artista. En ningún momento he querido denigrarle. Quería que fuese un ser humano con sus defectos y verle como Priscilla le veía para poder comprenderle de otra forma. Elvis me parece comprensivo, aunque hay momentos en que no es simpático, tiene altibajos, pero creo que hubo mucho amor en la relación entre ambos.

EL REPARTO

CAILEE SPAENY es una actriz que ha trabajado en *Pacific Rim: Insurrección*, *Malos tiempos en El Royale*, *Una cuestión de género*, *El vicio del poder*, *Blumhouse. Jóvenes y brujas*, *How It Ends*...

JACOB ELORDI es un actor, guionista y productor australiano que ha participado en *Swinging Safari*, *Mi primer beso*, *Historias de la morgue*, *The Very Excellent Mr. Dundee*, *Mi primer beso 2*, *2 corazones*, *Mi primer beso 3*, *Aguas profundas*, *The Sweer East*, *He Went that Way*, *Saltburn*...

DAGMARA DOMINCZYK es una actriz polaca que ha trabajado en filmes como *Rock Star*, *La venganza del conde de Montecristo*, *Ellos*, *Kinsey*, *24*, *Ellas y ellos*, *Mentor*, *Corazones solitarios*, *Recortes de mi vida*, *En tierras altas*, *Phantom*, *El sueño de Ellis*, *Soltera a los 40*, *Abe*, *The Asistant*, *La hija oscura*, *El club de las luchadoras*, *Miller's Girl*...

ARI COHEN es un actor y productor, presente en títulos como *Mi niñera es un vampiro*, *Maps of the Stars*, *Bark Ranger*, *It*, *Molly's Game*, *Spiral*, *It: capítulo 2*...

