

# AQUELLOS MARAVILLOSOS DÍAS

(Au fil des saisons) una película de MARCO LA VIDA Y HANNA LADOU



## SINOPSIS

Charlie, una joven estudiante, regresa a la granja familiar en Virginia para cuidar de su madre enferma, Laura. Las dos parecen tener una visión muy diferente de la vida, Charlie estudia Económicas, mientras que Laura gestiona una pequeña granja de huevos orgánicos. Su vida cotidiana se pone patas arriba cuando la madre de Laura y abuela de Charlie, Solange, también aparece sin previo aviso. Solange es una excéntrica feminista francesa que abandonó EE.UU. cuando su hija aún era una pequeña y apenas se han visto desde entonces. La repentina enfermedad de Laura las motiva a volver a conectar, pero, ¿conseguirán aprender a convivir estas tres mujeres opuestas en tantos aspectos y a las que nada parece unir?

## FICHA TÉCNICA

Dirección	MARCO LA VIDA HANNA LADOU	RAPHAEL GINDRE JULIEN MADON	Música	JUAN CORTÉS
Guion	MARCO LA VIDA HANNA LADOU	MARTIN SCORSESE VIRGINIE SURDEJ	Una producción de CHEYENNE FEDERATION, RG FILMS, TF1 FILMS PRODUCTION, TOSCA PRODUCTION Y UMEDIA	
Producción	AIMÉE BUIDINE	CAMILLE SELPRAT	Distribuida por SELECTA VISIÓN	
	Fotografía	Montaje		

## FICHA ARTÍSTICA

Solange Fagard	CATHERINE DENEUVE	Joanna	NAIMA HEBRAIL KIDJO	Henry	JOSEPH OLIVENNES
Laura Sanders	ANDREA RISEBOROUGH	Sebastian	JOHN ROBINSON	Sheriff Miller	KEN SAMUELS
Charlie	MORGAN SAYLOR				

## DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Bélgica y Francia	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	2024	Fecha de estreno:	10 de mayo de 2024	
Año de producción:		Duración:	93 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5179

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



## LOS DIRECTORES

MARCO LA VIA Y HANNA LADOU, guionista y directores, son coautores de *We the Coyotes*.

## ENTREVISTA CON LOS DIRECTORES

### ¿Cómo surgió la idea de esta película sobre un trío de mujeres?

Hanna Ladoul: Hace unos años, cuando vivíamos en Estados Unidos, mi madre me llamó en Navidad para contarme que tenía una especie de tumor enorme en el cuello. Estaba lejos de ella y me preocupé mucho. Luego resultó ser completamente benigno, pero llegamos a imaginar que si hubiera sido grave, debería haber vuelto a vivir con ella en lo profundo del campo en Normandía, un lugar del que siempre he querido salir.

Marco La Via: Esta falsa alarma abrió las compuertas de nuestra imaginación como guionistas. Siempre nos han fascinado las trayectorias de las mujeres de la familia de Hanna, como de la mía. Hanna, su madre y su abuela son, por ejemplo, tres mujeres muy libres e independientes, cada una a su manera, y no se puede decir que se entiendan en todos los temas. Imagínalas juntas en una casa durante todo un año. Parecía fascinante, divertido y conmovedor, y es lo que me hizo querer crear los personajes y la historia.

Hanna Ladoul: La historia de la película al final es muy diferente al punto de partida. Siempre pensamos en Estados Unidos, pero con el deseo de que Catherine Deneuve interpretara a Solange, un personaje francés. Una forastera que llega a un ambiente americano donde no se la espera en absoluto.

### ¿Catherine Deneuve fue la primera idea para interpretar a esta abuela?

Hanna Ladoul: Pensamos en ella inmediatamente, sí. Es un poco como la reina de Francia, ella encarna totalmente Francia. Y no tiene mucho por el lado de abuela, no la imaginamos espontáneamente en ese papel.

### La historia tiene lugar en un espacio reducido, casi lo contrario a su primera película *We the Coyotes*.

Marco La Via: Teníamos un deseo muy diferente. Queríamos hacer un cuento, una fábula. Y también teníamos el deseo de visitar una forma de clasicismo del cine americano, con luces muy brillantes, una puesta en escena especial...

Hanna Ladoul: Y desde el principio, vimos la película como un relato a puerta cerrada, para que esta finca sea un lugar de reencuentro, como el teatro de la reconciliación -o no- de estas tres mujeres. Queríamos permanecer en la privacidad de estos tres personajes. Nuestra primera película estaba ambientada en un día en una ciudad entera, mientras que esta historia está contada a lo largo de un año y en un solo lugar. El ritmo natural de las estaciones guía la narración, con cada nueva temporada, la llegada de una nueva protagonista...

Marco La Via: Sí, el guion se construyó desde el principio pensando en este período de un año y con esta evolución de las temporadas, que también muestran la evolución de la enfermedad, la evolución de la relación entre los tres personajes y la evolución de cada uno.

Hanna Ladoul: Para Charlie, este punto de partida es muy duro. Volver a un lugar a cuidar de su madre enferma y de una granja de pollos es un gran sacrificio, porque ella tiene su vida en otro lugar. Así que tiene un dilema moral, pero decide quedarse.

## EL REPARTO

CATHERINE DENEUVE es una de las más populares actrices del mundo. Ha trabajado en decenas de películas con los cineastas más grandes del planeta. Algunos de los títulos de su carrera son *Belle de jour*, *Tristana*, *Indochina*, *Un cuento de Navidad*, *Potiche*, *Repulsión*, *El último metro*, *El ansia*, *8 mujeres*, *El Nuevo Nuevo Testamento*, *Dos mujeres*, *La última locura de Claire Darling*, *La verdad*, *Maldita jungla*, *Es su vida*, *Bernadette*...

ANDREA RISEBOROUGH es una actriz y productora británica. Ha trabajado, entre otras películas en *Venus*, *Magicians*, *Happy un cuento sobre la felicidad*, *Nunca me abandones*, *Resistance*, *Agente doble*, *Oblivion*, *Birdman (o la inesperada virtud de la ignorancia)*, *Guardián y verdugo*, *La batalla de los sexos*, *La muerte de Stalin*, *Mandy*, *Mr. Wain*, *Ámsterdam*; *Matilda*, de Roald Dahl: el musical, *To Leslie*, *Lee*...

MORGAN SAYLOR es una actriz que ha participado en filmes como *El circo de los extraños*, *Father of Invention*, *La nueva vida de Whitney Brown*, *Jamie Marks está muerto*, *McFarland*, *Being Charlie*, *White Girl*, *Novitiate*, *We the Coyotes*, *Derribad al hombre*, *You Mean Everything to Me*; *Mark*, *Mary* + otra gente; *Spoonful of Sugar*...

