

HASTA EL FIN DEL MUNDO

(The Dead don't Hurts) una película de VIGGO MORTENSEN



SINOPSIS

Estados Unidos, 1860. Vivienne Le Coudy (Vicky Krieps) es una mujer ferozmente Independiente que se embarca en una relación con el inmigrante danés Holger Olsen (Viggo Mortensen). Juntos, empiezan una nueva vida cerca del tranquilo pueblo de Elk Flats, Nevada. El estallido de la Guerra de Secesión los separa cuando Olsen decide luchar por la Unión y dejar a Vivienne a su suerte en un lugar controlado por el corrupto alcalde Rudolph Schiller (Danny Huston), su socio sin escrúpulos, el poderoso ranchero Alfred Jeffries (Garret Dillahunt) y su violento y caprichoso hijo Weston (Solly McLeod).

FICHA TÉCNICA

Dirección	VIGGO MORTENSEN	Fotografía	JEREMY THOMAS	Una producción de TALIPOT STUDIO, CAMEO FILM FYN, MSTUDIOS, MOTOR Y TONESTYRELSEN Distribuida por WANDA FILMS
Guion	VIGGO MORTENSEN	Montaje	MARCEL ZYSKIND	
Producción	VIGGO MORTENSEN	Música	PEDER PEDERSEN	
	REGINA SOLÓRZANO		VIGGO MORTENSEN	

FICHA ARTÍSTICA

Vivienne Le Coudy	VICKY KRIEPS	Alfred Jeffries	GARRET DILLAHUNT	Rudolph Schiller	DANNY HUSTON
Holger Olsen	VIGGO MORTENSEN	Alan Kendall	W.EARL BROWN	Billy Crossley	SHANE GRAHAM
Weston Jeffries	SOLLY McLEOD				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	México, Canadá y Dinamarca	V.O. en inglés, castellano y francés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	10 de mayo de 2024	
Año de producción:	2023	Duración:	129 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5181

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



HASTA EL FIN DEL MUNDO (The Dead don't Hurts) una película de VIGGO MORTENSEN

EL DIRECTOR

VIGGO MORTENSEN es un conocido actor que debutó como director con **Falling**.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Con su debut como director y guionista en 2020, **Falling**, el actor tres veces nominado al Oscar Viggo Mortensen canalizó algunos de sus sentimientos por el fallecimiento de su madre en un convincente drama familiar sobre la complejidad de las relaciones entre padres e hijos, y la forma en que esos lazos pueden tensarse por la reapertura de viejas heridas psicológicas, al tiempo que ofrecen oportunidades de superación duramente ganadas. Con **Hasta el fin del mundo**, su segundo trabajo como guionista y director, volvió a inspirarse en su madre, aunque esta vez desarrollando un tipo de película muy diferente, dentro del género del western.

"Esta historia surgió de una imagen de mi madre", dice Mortensen. "Tengo libros ilustrados de principios del siglo XX que ella solía leer de pequeña, historias de caballeros, de aventuras medievales. Ella se había criado cerca de bosques de arces y robles en el noreste de Estados Unidos, cerca de la frontera canadiense, y yo tenía la imagen de ella de niña correteando por esos bosques, imaginando que estaba en una de las historias que había leído en esos viejos libros. Esa fue la imagen inicial que tuve cuando empecé a escribir el guion de **Hasta el fin del mundo** durante el confinamiento del COVID en la primavera de 2020."

En ese momento, Mortensen se preguntó qué le habría pasado a la mujer en la que se convierte la niña, y admite que le sorprendió un poco el camino que tomó la historia. "Pensé: bueno, empecemos la historia con la mujer en la que se convierte la niña, al final de su vida", dice. "No sé muy bien por qué, pero decidí hacer un viaje como escritor para saber cómo había llegado hasta ahí esa niña tan especial".

El personaje central de la película es la inmigrante francocanadiense Vivienne Le Coudy (Vicky Krieps), una mujer de espíritu libre que se gana la vida vendiendo flores en San Francisco. Vivienne elige impulsivamente un nuevo rumbo en su vida cuando conoce al inmigrante danés Holger Olsen (Viggo Mortensen), un hombre tan autosuficiente como ella. Se enamoran y comienzan una vida tranquila en Elk Flats, Nevada, la comunidad fronteriza donde vive Olsen.

"Lo que ocurre en esta historia es que Holger conoce a una mujer, Vivienne, a la que se parece un poco, una mujer totalmente independiente, tan testaruda como él, muy dueña de sí misma", explica Mortensen. "Es alguien capaz de vivir sola y resolver sus propios problemas. Surge una atracción, quizá inesperada, entre estas dos personas. Deciden unir sus vidas y embarcarse en un viaje juntos para ver a donde los lleva"

Juntos, crean una especie de idilio rural, con la inquietud y el arrojo innatos de Vivienne empujando suavemente a Olsen a convertirse en un tipo más activo. "Es un hombre que ha viajado mucho, pero le gusta la vida en el Oeste norteamericano y ha echado raíces", dice Mortensen. "Se ha adaptado hasta el punto de que casi podría decirse que es un vaquero escandinavo. Solitario por naturaleza, es un respetable carpintero y escritor -además de antiguo soldado-, pero puede parecer un poco vago porque tiende a hacer sólo lo que le gusta y no se preocupa demasiado por el dinero". La feliz rutina de la pareja se ve interrumpida por la decisión de Olsen de alistarse voluntario para luchar por la Unión poco después del estallido de la Guerra Civil. Al quedarse sola, Vivienne tiene que enfrentarse a los despiadados hombres que gobiernan el pueblo, entre ellos el violento Weston Jeffries, que la amenaza con sus indeseadas atenciones. Un violento incidente cambia el curso de la vida de Vivienne para siempre, dejando su relación con Holger en una especie de limbo emocional cuando éste regresa a casa y hace un sorprendente descubrimiento. Su vínculo se pone a prueba y deben encontrar la manera de adaptarse para seguir adelante juntos si quieren que su relación sobreviva.

EL REPARTO

VICKY KRIEPS es una actriz que ha participado en filmes como **House of Boys**, **Hanna**, **Anonymous**, **Formentera**, **Dos vidas**, **Midiendo el mundo**, **Mobius**, **Antes del frío invierno**, **El hombre más buscado**, **Colonia**, **Ferien**, **Gutland**, **El hilo invisible**, **Millennium**: lo que no te mata te hace más fuerte, **Next Door**, **Tiempo**, **La isla de Bergman**, **Bekett**, **El superviviente de Auschwitz**, **Los tres mosqueteros**, **La emperatriz rebelde**, **Más que nunca**, **Viaje hacia el desierto**, **Los tres mosqueteros: D'Artagnan**, **The Wall**, **Los tres mosqueteros: Milady...**

VIGGO MORTENSEN es un veterano actor neoyorquino de origen argentino. Entre sus trabajos más recientes en el cine se encuentran **Todos tenemos un plan**, **Un método peligroso**, **La carretera**, **Promesas del Este**, **Alatriste**, **Las dos caras de enero**, **On the Road**, **Jauja**, **Lejos de los hombres**, **Capitan Fantastic**, **Green Book**, **Falling**, **Crímenes del futuro**, **Trece vidas**, **Eureka...**

SOLLY McLEOD es un actor que ha trabajado en **Boxing Day**, **I Feel Fine**, **Boy in the Corner**, **Jericho Ridge...**

GARRET DILLAHUNT es un actor, productor y director que ha participado en películas como **Last Call**, **El creyente**, **No es país para viejos**, **El asesinato de Jesse James por el cobarde Robert Ford**, **Pretty Bir**, **La última casa a la izquierda**, **La carretera (The Road)**, **Winter's Bone**, **Amigo**, **Atrapada**, **Oliver Sherman**, **Any Day Now**, **Looper**, **Houston**, **12 años de esclavitud**, **Just Before I Go**, **Against the Sun**, **Beast**, **Encuétrame**, **Wheelman**, **El leñador**, **Viudas**, **Ejército de ellos muertos**, **Ambulance – plan de huida**, **La chica salvaje**, **Blonde...**

