

MARISOL, LLÁMAME PEPA

una película de BLANCA TORRES



FESTIVAL DE MÁLAGA

Estreno fuera de competición

SINOPSIS

La niña prodigio Marisol fue inmortalizada casi a diario, en una sobreexposición que acabó borrando los límites entre el personaje y su propia vida. **Marisol, llámame Pepa** alumbrará de nuevo las imágenes de este mito, para redescubrir el camino vital de la Marisol niña y adolescente, y acabar descubriendo a la verdadera Pepa Flores, la mujer que se escondía tras ella y que tuvo que desaparecer para recuperar su voz, o mejor dicho, su derecho al silencio.

FICHA TÉCNICA

Dirección	BLANCA TORRES	Fotografía	PACO ORTIZ	Una producción de TU LUZ Y MI CALAMA Y SARAO FILMS
Guión	BLANCA TORRES	Montaje	JUANA JIMÉNEZ	Distribuida por ME LO CREO
Producción	CHEMA DE LA PEÑA JOSÉ CARLOS DE LA ISLA		MARTINA SEMINARA BLANCA TORRES	

INTERVIENEN

AMAIA, VICKY FLORES	ENRIQUE CEREZO	FERNANDO MÉNDES LEITE
CRISTINA ALMEIDA	CRISTINA HOYOS	NATIEL PRECIADO
LUIS GARCÍA GIL	MILENA CERVANTES	AINZANE RINCÓN
ESPERANZA AGUIRRE	ELVIRA LIDO	MARTA SANZ...
NINES GONZALEZ	CÉSAR LUCAS	

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	2024	Fecha de estreno:	10 de mayo de 2024	
Año de producción:		Duración:	87 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA **Gran**ILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5182

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



MARISOL, LLÁMAME PEPA

una película de BLANCA TORRES

LA DIRECTORA

BLANCA TORRES es una directora, guionista y montadora, autora de *Análisis de sangre azul*.

NOTAS DE LA DIRECTORA

Ser un mito no se elige. Es la mirada de los otros lo que convierte a algunas personas en un espejo en el que mirarse. Y eso es para mí Marisol-Pepa Flores. Un mito que me ha ayudado a entender de dónde vengo, y cuál fue el pasado de las mujeres que me precedieron.

Este personaje totémico, mitad Marisol, mitad Pepa Flores, es capaz de representar como ningún otro, a todas las mujeres de este país. Marisol fue un verdadero rayo de luz en la España de los años 60. Un personaje de ficción encarnado por una niña prodigiosa que se convirtió en el modelo femenino omnipresente de todas las niñas del tardofranquismo, a las que, como a Marisol, les costaría mucho dejar atrás su rol infantil y ser tratadas como adultas de pleno derecho. Y esa es la Transición que cuenta este documental. El paso de todas ellas hacia la conquista de su propia identidad a mediados de los años 70. Un largo proceso del que yo todavía me siento parte y del que Pepa Flores representa el despertar, con sus contradicciones, el miedo a la propia libertad, y la valentía de romper con el pasado y alzar la voz. Desde 1985, Pepa Flores vive alejada de la vida pública. No ha vuelto a hacer ninguna aparición e incluso, cuando la Academia de Cine le otorgó el Goya de Honor en el 2020, decidió no acudir a recogerlo. Lo ha hecho todo por desaparecer, pero todavía hoy, después de 40 años de silencio, se la considera un mito viviente. Parece que Marisol-Pepa Flores tiene el poder de ser inolvidable. Ese es su don. Y también su cruz. Porque lo único que ha buscado a lo largo de toda su vida, es ser una persona normal... aunque ¿qué persona normal renunciaría a la fama y a la fortuna si supiera, como ella, que la tiene al alcance de la mano? Supongo que eso la hace un ser todavía más interesante...

La historia de Marisol-Pepa Flores está recogida en una interminable secuencia de imágenes y reportajes de prensa que hemos rescatado para construir este documental. Su imagen aparece en filмотecas de todo el mundo, y la cantidad de material que atesoran las colecciones privadas es abrumador... Semejante producción de material nos ayuda a comprender la huella que dejó en España durante tres décadas; y también su necesidad de apagar ese foco constante.

