

A PROPÓSITO DE LLEWYN DAVIS (Inside Llewyn Davis)

una película de ETHAN Y JOEL COEN



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CANNES
Sección Oficial a competición

SINOPSIS

La película describe una semana en la vida de un joven cantante de música folk mientras recorre la escena musical del Greenwich Village de 1961. Llewyn Davis ha llegado a una encrucijada. Se enfrenta a un despiadado invierno neoyorquino con la guitarra a cuestas para abrirse camino como músico mientras intenta superar tremendos obstáculos, algunos creados por él mismo. Sobreviviendo gracias a la generosidad de amigos y extraños, y trabajando donde puede, las desventuras de Llewyn le llevan desde los cafés del Village hasta un club vacío en Chicago –en una odisea con la esperanza de realizar una prueba para el magnate de la música Bud Grossman– y de vuelta. La película está basada en parte en las memorias del músico y activista Dave Van Ronk.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ETHAN COEN JOEL COEN	Fotografía	JOEL COEN SCOTT RUDIN	Una producción de STUDIO CANAL, MIKE ZOSS PRODUCTIONS Y SCOTT RUDIN PRODUCTIONS, en asociación con ANTON CAPITAL ENTERTAINMENT.
Guion	ETHAN COEN JOEL COEN	Montaje	BRUNO DELBONNEL ETHAN COEN JOEL COEN	Distribuida por UNIVERSAL PICTURES.
Producción	ETHAN COEN			

FICHA ARTÍSTICA

Llewyn Davis	OSCAR ISAAC	Pappi Corsicato	MAX CASELLA	Roland Turner	JOHN GOODMAN
Jean	CAREY MULLIGAN	Troy Nelson	STARK SANDS	Johnny Five	GARRETT HEDLUND
Jim	JUSTIN TIMBERLAKE				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Estados Unidos y Francia	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	1 de enero de 2014	
Año de producción:	2013	Duración:	105 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilucion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir



www.cinesrenoir.com

NUEVAS TARJETAS
CLUB RENOIR

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web



2603

A PROPÓSITO DE LLEWYN DAVIS (Inside Llewyn Davis) una película de ETHAN Y JOEL COEN

LOS DIRECTORES

ETHAN Y JOEL COEN (LOS HERMANOS COEN). Son símbolo del cine independiente americano. Estos cineastas han recorrido diferentes géneros con sus películas, con las que han ganado numerosos premios. Escritores, directores, productores, montadores... los Coen comparten tareas, aunque a menudo Joel Coen aparece como director y Ethan Coen, como productor. Se rodean de un grupo de actores que aparece habitualmente en sus películas, como John Goodman, Turturro, Steve Buscemi, Francesc McDormand o George Clooney. Uno u otro o los dos juntos han firmado como directores títulos como Sangre fácil, Arizona Baby, Muerte entre las flores, Barton Fink, El gran salto, Fargo, El gran Lebowski, O Brother!, El hombre que nunca estuvo allí, Crueldad intolerable, Ladykillers, No es país para viejos, Quemar después de leer, Un tipo serio y Valor de ley.

'EL MUNDO DE LLEWYN DAVIS'

Por Elijah Wald

(Fragmento del artículo del músico y escritor Elijah Wald, que es coautor del libro en el que se medio inspira la película)
El Greenwich Village de Llewyn Davis no es la boyante escena folk de donde salieron Peter, Paul and Mary, ni la que cambió el mundo cuando Dylan se pasó a la guitarra eléctrica. Es la escena folk tenebrosa antes de la llegada de los temas de éxito y del dinero, cuando un pequeño grupo de auténticos creyentes intercambiaban viejas canciones como si se tratara de un código secreto. La mayoría eran jóvenes que habían crecido en las calles de Nueva York o en las urbanizaciones prefabricadas de Long Island y Nueva Jersey que intentaban escapar del profundo aburrimiento de los años cincuenta con Eisenhower. Algunos eran universitarios que vivían en casa de sus padres, otros compartían pisos en barrios de inmigrantes, como Little Italy o Lower East Side, donde se podía conseguir un cuchitril para dos personas por veinticinco o treinta dólares al mes.

Algunos detalles de Llewyn Davis son guiños a figuras conocidas: su apellido galés recuerda a Dylan y, como Phil Ochs, duerme en el sofá de una pareja de cantantes llamados Jim y Jean. Pero la película transcurre antes de que Dylan y Ochs llegaran a Nueva York, cuando nadie imaginaba que el Village se convertiría en el corazón del boom de la música folk que daría luz a superestrellas internacionales que cambiarían el curso de la música popular. Este momento de transición, justo antes de la llegada de los sesenta tal como los conocemos, fue plasmado por Dave Van Ronk, una de las figuras centrales de entonces, en sus memorias, *The Mayor of MacDougal Street* (El alcalde de la calle MacDougal), que los hermanos Coen han usado para la ambientación y escenas de su nueva película. Llewyn no es Van Ronk, pero sí canta algunos de sus temas y también procede de la clase obrera, por lo que divide su vida entre la música y la marina mercante.

Asimismo, Llewyn comparte el amor y el respeto que Van Ronk sentía por la auténtica música folclórica, las canciones creadas por obreros y campesinos que pasaban de cantante en cantante, pulidas por las mareas de la tradición oral. Para la generación de Van Ronk, esta trillada autenticidad contrastaba profundamente con las confecciones efímeras del mundo pop, y la decisión de tocar música folk era comparable a entrar en una orden religiosa, voto de pobreza incluido, ya que no había ninguna salida en Nueva York para alguien que sonara como un artista folclórico tradicional. Todo cambiaría a principios de los sesenta, pero ya se empezaban a notar destellos de luz, como pequeños locales donde tocar y después pasar la gorra, pequeñas discográficas dispuestas a grabar música auténtica. A pesar de todas las dificultades, Van Ronk recuerda esa época con mucho cariño. Al igual que Llewyn, vivía al día, durmiendo en sofás de amigos, pero durante un tiempo estuvo rodeado de personas para las que lo más importante era la música. En general, la escena musical del Village a finales de los cincuenta ha sido ignorada por seguidores e historiadores, que tienden a pasar de Peter Seeger y sus éxitos con los Weavers a principios de la década, a la llegada de Dylan en 1961. Pero Van Ronk lo recuerda como un periodo clave durante el que un pequeño grupo de jóvenes músicos dieron forma a una nueva visión de la canción folclórica escuchando viejos discos para captar la aspereza y espontaneidad de los blues del Delta y de las baladas de los montes Apalaches, encontrando la manera de que esta música expresara sus sentimientos y deseos. La mayoría de estos músicos no llegaron a ser profesionales ni a grabar.

EL REPARTO

OSCAR ISAAC es un actor nacido en Guatemala, de padre cubano, aunque criado en Florida. Antes de comenzar a trabajar como actor se dedicó a la música con su banda *The Blinking Underdogs*. En el cine, algunas de las películas en las que ha trabajado son *Drive*, *Robin Hood*, *Ágora*, *Red de mentiras* o *La vida ante sus ojos*.

CAREY MULLIGAN es una actriz británica que ha destacado en títulos como *Drive*, *Shame*, *El Gran Gatsby*, *Enemigos públicos*, *An Education*...

JUSTIN TIMBERLAKE es un músico y actor norteamericano. En cine ha trabajado, entre otras, en películas como *Con derecho a roce*, *Golpe de efecto* o *La red social*.

