

A PRIMERA VISTA

(Hoje Eu Quero Voltar Sozinho)
una película de DANIEL RIBEIRO



FESTIVAL DE CINE DE BERLÍN

Premio Teddy. Premio FIPRESCI, de la crítica internacional

SINOPSIS

Termina el verano en São Paulo. Leonardo, de 15 años, es ciego. Le gustaría ser más independiente, estudiar en el extranjero... y también enamorarse. Un día llega a su clase Gabriel, un alumno nuevo. Ambos adolescentes se van acercando y, poco a poco, su amistad parece evolucionar hacia otra cosa. ¿Pero cómo podría Leonardo seducir a Gabriel y saber si le gusta sin poder verlo?

FICHA TÉCNICA

Dirección	DANIEL RIBEIRO	Fotografía	PIERRE DE KERCHOVE	Una producción de	LACUNA FILMES
Guión	DANIEL RIBEIRO	Montaje	CHRISTIAN CHINEN		
Producción	DIANA ALMEIDA			Distribuida por	SURTSEY FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Leonardo	GHIHERME LOBO	Giovana	TESS AMORIM	Carlos	EUCIR DE SOUZA
Gabriel	FABIO AUDI	Laura	LÚCIA ROMANO	Maria	SELMA EGREI

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Brasil	V.O. en portugués con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	17 de Julio de 2015	castellano
Año de producción:	2014	Duración:	96 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEMBER PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

2957

Disfruta mucho más por mucho menos
MÁS información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



A PRIMERA VISTA (Hoje Eu Quero Voltar Sozinho) una película de DANIEL RIBEIRO

EL DIRECTOR

DANIEL RIBEIRO. Nació en 1982 en São Paulo, donde cursó sus estudios en la escuela de cine de la universidad. A continuación, dirigió dos cortometrajes, *Cafe com leite* y *Eu nao quero voltar sozinho*, presentados en más de 180 festivales internacionales y galardonados con más de 115 premios, como el Oso de Cristal en el Festival de Berlín. Además, es el creador de un página web musical, *Musica de Bolso* (Música de bolsillo) y de un proyecto online anti homófobo, *Eu soy gay* (Soy gay). A PRIMERA VISTA es su primer largometraje

NOTAS DE DIRECCIÓN

A PRIMERA VISTA es una película que se centra en el despertar de la sexualidad de un adolescente invidente. La adolescencia es un periodo de la vida lleno de numerosos descubrimientos y la sexualidad suele asociarse al sentido de la vista. Por lo tanto, ¿cómo puede alguien que no ve sentirse atraído o atraída por otra persona? Y sobre todo, ¿cómo define su orientación sexual una persona que nunca ha visto a ningún hombre ni ninguna mujer? Eso es lo que descubrimos cuando nos introducimos en la vida de Leonardo. Además de ser ciego, nuestro personaje principal posee otra particularidad: es gay.

Tanto la ceguera como la homosexualidad siguen siendo tabúes y objeto de prejuicio en la sociedad. En el cine, aunque la homosexualidad no plantea problemas en cuanto a la creación de un personaje estereotipado, muchas veces se coloca como obstáculo en la trama, lo que significa que es necesario superar prejuicios y demostrar a la sociedad, a los amigos y a la familia que ser gay es "normal".

A PRIMERA VISTA describe la homosexualidad, pero no como tema central. La película trata de un chico adolescente que descubre su sexualidad, pero no se centra en su orientación sexual. Sin duda, el hecho de que Leonardo sea gay es un aspecto importante, pero menos importante que la vivencia de su primer amor, sus primeros deseos y todas las experiencias nuevas que trae consigo la adolescencia. Yo quería crear una historia universal que, gay o heterosexual, ciego o no, permitiera que todo el mundo pudiera verse reflejado en lo que Leonardo experimenta.

NOTAS DE PRODUCCIÓN DE DIANA ALMEIDA

En septiembre de 2006 Daniel Ribeiro, guionista y director de A PRIMERA VISTA, me presentó el guion del cortometraje *Cafe com leite* y me invitó a producirlo. En seguida me di cuenta de que tenía un proyecto especial en mis manos. Tras las líneas de esa estructura narrativa clásica y modesta, se ocultaba un enérgico alegato humano y una manera innovadora de tratar el tema de la homosexualidad en el cine. En febrero de 2008 fue seleccionado por el 58º Festival Internacional de Cine de Berlín, donde obtuvo el Oso de Cristal al mejor cortometraje. Más adelante este cortometraje recibió más de 30 galardones y se proyectó en cerca de ochenta festivales de todo el mundo.

Tras *Cafe com leite* seguí colaborando con Daniel y comenzamos a trabajar en A PRIMERA VISTA, una película sobre el amor, la adolescencia, y las alegrías y tristezas en la vida amorosa de tres amigos de instituto.

A principios de 2010 decidimos rodar un cortometraje basado en el mismo argumento que A PRIMERA VISTA. La idea era empezar a pensar, investigar y probar los elementos visuales, sonoros e incluso dramáticos que habíamos imaginado para el filme. El cortometraje, titulado *Eu não quero voltar sozinho* se estrenó en julio de 2010 y se ha proyectado en 110 festivales cinematográficos. Recibió más de 90 premios y se convirtió en un éxito de YouTube con 2.900.000 visitas en todo el mundo. ¡Eso lo cambió todo! Era mi primer largometraje, el primero de la productora y el primero del director, y contar con un cortometraje tan popular, con un gran número de fans, resultó muy útil a la hora de encontrar financiación para la película. También fue muy importante durante el rodaje porque, por ejemplo, todos los extras de la película eran fans del corto.

EL REPARTO

GHIHERME LOBO debutó en el cortometraje hecho antes de la película y luego participó en ésta.

FABIO AUDI debutó en el cortometraje hecho antes de la película y luego participó en ésta.

TESS AMORIM, tras participar en un corto, lo hizo en el que se rodó antes de la película y luego participó en ésta.

