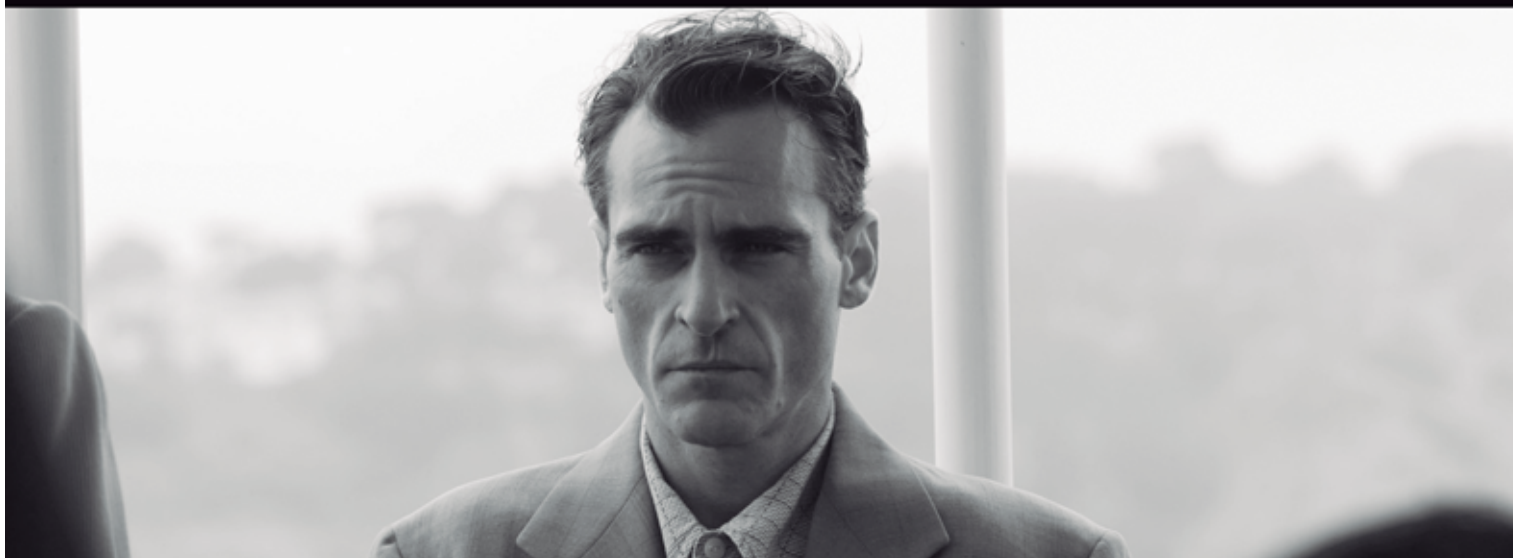


THE MASTER

una película de PAUL THOMAS ANDERSON



FESTIVAL DE VENECIA 2012

León de Plata a la Mejor Dirección y Copa Volpi al Mejor Actor

SINOPSIS

THE MASTER es un retrato asombroso de gente a la deriva y a la búsqueda de trabajo o de sí mismos en la época posterior a la Segunda Guerra Mundial en Estados Unidos. El director Paul Thomas Anderson narra las vicisitudes de un veterano de la Marina, Freddie (interpretado por Joaquin Phoenix), que regresa inestable e inseguro ante su futuro hasta que es atraído por la Causa y su carismático líder, Lancaster Dodd (Philip Seymour Hoffman), respaldado por su esposa, Peggy Dodd (Amy Adams). La película muestra la relación entre ambos hombres, cómo se conocen, su acercamiento y el vínculo que se crea entre ellos. Freddie aparece al comienzo como un tipo destruido por el alcohol que, tras conocer a Lancaster Dodd, se convierte en otra persona y en el brazo derecho de éste. Pero a la primera necesidad de creer le seguirán la sospecha y la desconfianza hacia lo que antes le cautivó.

FICHA TÉCNICA

Dirección	PAUL THOMAS ANDERSON	Montaje	LESLIE JONES, ACE PETER McNULTY	THE WEINSTEIN COMPANY presenta una producción de JOANNE SELLAR, GHOULARDI FILM COMPANY y ANNAPURNA PICTURES.
Guión	PAUL THOMAS ANDERSON	Música	JONNY GREENWOOD	
Productores	JOANNE SELLAR DANIEL LUPI PAUL THOMAS ANDERSON MEGAN ELLISON	Dirección artística	JACK FISK DAVID CRANK MARK BRIDGES	Distribuida por ALTA CLASSICS.
Fotografía	MIHAI MALAIMARE, JR.	Vestuario Casting	CASSANDRA KULUKUNDIS	

FICHA ARTÍSTICA

Freddie Quell	JOAQUIN PHOENIX	Helen Sullivan	LAURA DERN	Clark	RAMI MALEK
Lancaster Dodd	PHILIP SEYMOUR HOFFMAN	Val Dodd	JESSE PLEMONS	Bill William	KEVIN J. O'CONNOR
Peggy Dodd	AMY ADAMS	Elizabeth Dodd	AMBYR CHILDERS	John More	CHRISTOPHER EVAN WELCH

DATOS TÉCNICOS

Color		Año de producción:	2012	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Formato de proyección:	1:1,85	Nacionalidad:	Estados Unidos	Versión doblada, consultar cartelera
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	4 de enero de 2013	
Metraje:	2.664 m	Duración:	97 min	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Síguenos en las Redes Sociales y hablemos de cine



www.facebook.com/CinesRenoir



www.twitter.com/CinesRenoir

+ x - =

NUEVAS TARJETAS
CLUB RENOIR

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web y en nuestra revista La Gran Ilusión.



2421

RENOIR

PLAZA ESPAÑA • CUATRO CAMINOS • PRINCESA • RETIRO
MAJADAHONDA • FLORIDABLANCA • PRICE • ROXY B

THE MASTER una película de PAUL THOMAS ANDERSON

EL DIRECTOR

PAUL THOMAS ANDERSON es uno de los guionistas y directores más personales del nuevo cine de Estados Unidos. Las primeras películas con las que destacó fueron **Boogie Nights** y **Magnolia**. En 2002 estrenó **Punch-Drunk Love** y cinco años después, **There will be Blood (Pozos de ambición)**, protagonizada por Daniel Day Lewis. Ha sido señalado como "uno de los talentos más fascinantes en aparecer en años" y el American Film Institute le considera "uno de los maestros modernos del cine estadounidense". Habitualmente trabaja en sus películas con los actores de más prestigio y entre ellos, siempre ha buscado a Philip Seymour Hoffman para que participe en sus películas, lo que el intérprete ha hecho con solo una excepción. Otros grandes actores que han colaborado con él son Julianne Moore, John C. Reilly o William H. Macy. También acostumbra a trabajar con los mismos jefes de equipo, así, Robert Elswitt está en los créditos de sus películas, menos en **THE MASTER**.

NOTAS DEL DIRECTOR

De la convulsión de la Segunda Guerra Mundial surgió un nuevo tejido de familia en Estados Unidos, el de las facciones espirituales y las nuevas religiones establecidas. Desde el ascetismo oriental a la Dianética, los primeros años de la década de 1950 se convirtieron en una época en la que muchos comenzaron a construir las comunidades de base dedicadas a la realización de grandes visiones del potencial humano, y me pareció que era un terreno fértil para contar una historia dramática y atractiva.

Remontarnos al comienzo de las cosas nos permite ver cuáles eran las buenas intenciones y cuál era la chispa que provocaba que la gente quisiera cambiarse a sí misma y también al mundo que la rodeaba. En el periodo que siguió a la Segunda Guerra Mundial la gente miraba hacia el futuro con gran optimismo, pero al mismo tiempo tenía que lidiar con el dolor y la muerte, tan recientes. Mi padre estuvo alistado en la Marina durante la guerra y estuvo inquieto toda su vida.

Se dice que cualquier tiempo es bueno para que se inicie un movimiento espiritual o religioso, pero una época especialmente fértil es justo después de una guerra. Después de tanta muerte y destrucción, la gente se hace dos preguntas importantes: ¿por qué? y ¿adónde han ido los muertos?

LOS ACTORES

Mientras trabajaba en el guion, pensaba en Joaquin para el personaje de Freddie. Le he estado pidiendo durante doce años que apareciera en mis películas y él siempre tenía un motivo para no hacerlo. Le estoy muy agradecido de que esta vez haya dicho que sí.

Phil (Seymour Hoffman) y yo siempre estamos viendo de qué forma podemos seguir trabajando juntos. En esta ocasión lo hemos estado haciendo desde el guion: Phil contribuyó en gran medida a su elaboración.

Amy (Adams) no hace nada mal, desde **Atrápame si puedes** hasta **Encantada: la historia de Giselle** o **The Fighter**. Es una de nuestras nuevas grandes estrellas. Phil ha trabajado con ella en muchas ocasiones y lo ha disfrutado mucho, así que era una elección muy clara. También me sentí muy feliz de que me dijera que sí.

FOTOGRAFÍA

Desde el primer momento me planteé que la película tuviera un aspecto muy fiel a la época, con los tonos vibrantes y las texturas de los clásicos de los años cincuenta como **Vértigo** y **Con la muerte en los talones**, y opté por rodar en 65mm, porque me pareció que se adecuaba muy bien al amplio perfil de la historia.

Inicialmente, fue una sugerencia de Dan Sasaki, técnico de Panavision, cuando estuve haciendo averiguaciones acerca de las cámaras Vistavision de los años cincuenta solo para saber cómo algunas de esas películas de los cincuenta tenían ese aspecto. Empezamos a rodar con una Studio Camera de 65mm y todo empezó a salir muy bien, porque te da una imagen maravillosa y con mucha fuerza, pero más que por la resolución o cosas así lo que pasaba sobre todo es que se adecuaba perfectamente a esta historia y a sus personajes. Se puede sentir que las cosas que se ven son antiguas sin que sean valiosas o la recreación de un estilo en especial.

MÚSICA

Jonny (Greenwood) me propone algunas ideas básicas y yo le contesto de una forma o de otra y él vuelve a proponerme otras nuevas, en un ir y venir que se parece a la escena de "tocar la pared" de la película. Me parece que yo soy el Maestro y Jonny es Freddie, pero luego me doy cuenta de que yo soy Freddie y él es el Maestro y de pronto hay una música asombrosa que organizar.

EL REPARTO

JOAQUIN PHOENIX con 34 años ya había ganado un Oscar y un Globo de Oro, por **En la cuerda floja**. Anunció su retirada y protagonizó una película documental, **I'm Still Here**, que fue muy polémica. Otros de sus trabajos son **Gladiator**, **Two Lovers**, **Hotel Rwanda**, **Señales**, **Buffalo Soldiers** y **Asesinato en 8 mm**.

PHILIP SEYMOUR HOFFMAN es uno de los actores más prestigiosos del cine mundial. Ha trabajado en innumerables películas y ha destacado en muchas de ellas. Algunos títulos en los que ha participado son **Boogie Nights**, **Magnolia**, **Happiness**, **State and Main**, **Casi famosos**, **Capote**, **Radio encubierta** o **Antes de que el diablo sepa que has muerto**.

AMY ADAMS debutó en la pantalla en 1999 con **Muérete bonita**. En 2002 hizo el papel de Brenda Strong en **Atrápame si puedes**, pero se ganó el prestigio que tiene hoy gracias a la película independiente **Junebug**. Otras películas en las que ha trabajado son **La duda**, **Encantada**, **The Fighter** o **Julie & Julia**.

