

# ELYSIUM

una película de NEILL BLOMKAMP



## SINOPSIS

Es el año 2154, existen dos clases de personas: las adineradas, que viven en una impoluta estación espacial hecha por el hombre llamada Elysium, y los demás, que habitan un planeta exhausto y superpoblado. Los habitantes de la tierra están desesperados por huir de la delincuencia y la pobreza que acechan en el planeta. El único hombre capaz de instaurar igualdad en estos mundos es Max (Matt Damon), un individuo común y corriente que necesita desesperadamente llegar a Elysium. Arriesgando su vida, acepta con reticencia una peligrosa misión que le enfrentará a la mismísima secretaria de Elysium, la Sra. Delacourt (Jodie Foster) y las inflexibles fuerzas bajo el mando de ésta. Pero si supera con éxito la misión salvará no sólo su propia vida, sino también las de millones de habitantes de la tierra.

## FICHA TÉCNICA

|            |  |        |                  |   |
|------------|--|--------|------------------|---|
| Dirección  | <b>NEILL BLOMKAMP</b>                    | Música | <b>RYAN AMON</b> | Una producción de <b>TRISTAR PICTURES, MEDIA RIGHTS CAPITAL, QED INTERNATIONAL, SIMON KINBERG PRODUCTIONS Y SONY PICTURES ENTERTAINMENT</b><br>Distribuida por <b>SONY PICTURES</b> |
| Guión      | <b>NEILL BLOMKAMP</b>                    |        |                  |   |
| Producción | <b>SIMON KINBERG</b>                     |        |                  |   |
| Fotografía | <b>TRENT OPALOH</b>                      |        |                  |   |
| Montaje    | <b>JULIAN CLARKE</b><br><b>LEE SMITH</b> |        |                  |   |

## FICHA ARTÍSTICA

|           |                       |        |                     |              |                         |
|-----------|-----------------------|--------|---------------------|--------------|-------------------------|
| Max       | <b>MATT DAMON</b>     | Frey   | <b>ALICE BRAGA</b>  | John Carlyle | <b>WILLIAM FITCHNER</b> |
| Delacourt | <b>JODIE FOSTER</b>   | Julio  | <b>DIEGO LUNA</b>   | Drake        | <b>BRANDON AURET</b>    |
| Kruger    | <b>SHARITO COPLEY</b> | Spider | <b>WAGNER MOURA</b> |              |                         |

## DATOS TÉCNICOS

|                    |                      |                   |                          |  |
|--------------------|----------------------|-------------------|--------------------------|--|
| Color              |                      | Nacionalidad:     | <b>Estados Unidos</b>    | <b>V.O. en inglés con subtítulos en castellano</b> |
| Sonido:            | <b>Dolby Digital</b> | Fecha de estreno: | <b>16 de agosto 2013</b> | <b>Versión doblada, consultar cartelera</b>        |
| Año de producción: | <b>2013</b>          | Duración:         | <b>109 min.</b>          |  |

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](http://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](http://www.facebook.com/CinesRenoir)



[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)

**NUEVAS TARJETAS**  
**CLUB RENOIR**

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web



2527

## EL DIRECTOR

**NEILL BLOMKAMP** es un guionista, director y productor, que se dio a conocer con su película **Distrito 9**, con la que recaudó más de 200 millones de dólares en todo el mundo y obtuvo cuatro candidaturas al Oscar, incluyendo Mejor Película y Mejor Guion. **ELYSIUM** es su segundo largometraje.

## NOTAS DE PRODUCCIÓN

En 2009, Neill Blomkamp saltó a la escena con su primer largometraje, **Distrito 9**. Fue un enorme éxito crítico y comercial. El éxito de la película se debe a una temática que atrapó a la audiencia: la película integró con armonía y fluidez el género de la invasión alienígena con un mordaz y relevante comentario social que supo agradar a los espectadores. En su nueva película **ELYSIUM**, Blomkamp dibuja dos mundos completamente diferenciados y aislados: el planeta Tierra, superpoblado y exhausto, y Elysium, una estación espacial construida por el hombre para hospedar a la clase más adinerada. Hoy en día, en el 2013, seis astronautas viven y trabajan en una estación espacial internacional cuya órbita está a 400 kilómetros de la superficie terrestre. En la visión de Blomkamp, que transcurre 150 años en el futuro, esos humildes comienzos se han desarrollado hasta convertirse en un hogar con lo mejor de lo mejor para albergar a los ricos. "En cierto sentido la idea es disparatada," dice Blomkamp. "La idea de llevarte piedra, argamasa, hormigón, y piscinas – y todo lo que necesitas para construir estas mansiones en una estación espacial – es una sátira. Subraya la idea central de la película – los habitantes de Elysium poseen riqueza inimaginable, y usan sus recursos para construir un entorno aislado, sintético, casi hermético para ellos solitos. En cierto sentido, **ELYSIUM** es lo opuesto a una invasión alienígena – trata de seres humanos que intentan proteger un estilo de vida en lugar de proteger el planeta Tierra, por lo que deciden partir al espacio."

Blomkamp basó su idea de un mundo perfecto diferenciado de una Tierra desesperada y decadente en conceptos de la vida real. "Por allá en los años 70, la gente de hecho discutió la idea de dejar la Tierra y construir estaciones espaciales en las cuales vivir en un futuro. Una de las respuestas más contundentes a ese reto lo planteó el Stanford Torus. Me gusta la idea de partir de un concepto conocido y adornarlo con dinero, diamantes, y mansiones a lo Bel Air – la idea, la imagen, de construir mansiones exorbitantes y ridículas en una estación espacial en forma de donut me resulta hilarante, tanto como para querer hacer una película en torno a ese tema."

Simon Kinberg, quien produce la película junto a Blomkamp y Bill Block, dice que la acción trepidante de **ELYSIUM** y el mensaje político subyacente de la película hacen buena mezcla porque ambos provienen de la identidad de Blomkamp como escritor y director. "**ELYSIUM** es, ante todo, una película de acción, pero resulta que a Neill le interesa mucho el mundo en el que vivimos y la política".

"Me encantan las explosiones tanto como hacer películas que traten temas serios," dice Blomkamp. "Pero también me interesa la política, así que una vez monto el mundo y empiezo a indagar en los personajes y la historia, las ideas políticas que me intrigan se van abriendo paso. Los temas que más me interesan tienden a ser conceptos amplios, sociológicos, y me gusta la idea de hacer películas que tratan esos conceptos pero que no sean ni espesas ni predicadoras. Mi esperanza es que al plasmar estos temas en esta película los espectadores tendrán la oportunidad de verlos desde una perspectiva diferente. Lo más importante es que la película sea entretenida, pero me gusta introducir una historia subyacente que merezca la pena; es algo más que palomitas."

Así como **Distrito 9** presentaba ideas de justicia social, la separación de clases, y las relaciones raciales, **ELYSIUM** plantea importantes preguntas tales como: ¿dónde estamos? ¿y a dónde nos dirigimos? "Toda la película en sí es una alegoría," dice Blomkamp. "Tiendo mucho a pensar en la discrepancia de la riqueza y cómo esta afecta la inmigración, y creo que cuanto más avancemos por ese sendero en el que estamos actualmente, más se parecerá nuestro mundo al representado en **ELYSIUM**. En ese sentido, creo que las preguntas subyacentes de la película se ajustan a la realidad."

De hecho, Blomkamp asegura que el núcleo del conflicto es más real de lo que pudieras imaginar. "Cuando vean la riqueza de Elysium frente a la pobreza de la Tierra, algunos espectadores pensarán que es mucho más extremo que la realidad – y no lo es. Ambas existen en la Tierra actualmente. "En la ciudad de México, en Johannesburgo, en Río, observas núcleos de ostentosa riqueza en barrios con seguridad propia, entre un mar de pobreza. Y creo que las ciudades estadounidenses van en esa dirección. Por eso ambientamos la película en Los Ángeles. Pero esa disparidad no puede durar. Y no sé lo que será de nosotros – si vamos a arrastrarnos hacia el futuro o estallar. **ELYSIUM** es el cruce donde bifurcan ambos caminos."

## EL REPARTO

**MATT DAMON** es un actor, guionista y productor norteamericano que se hizo muy conocido con la película **El indomable Will Hunting**. Otros títulos en los que ha destacado son **Salvad al soldado Ryan**, **El buen pastor**, **Syriana**, la serie **Bourne** o **El talento de Mr. Ripley**.

**JODIE FOSTER** es una actriz, directora y productora que debutó como intérprete en **Taxi Driver**. Otras películas en las que ha trabajado son **El silencio de los corderos**, **Nell**, **Contact** o **La habitación del pánico**.

