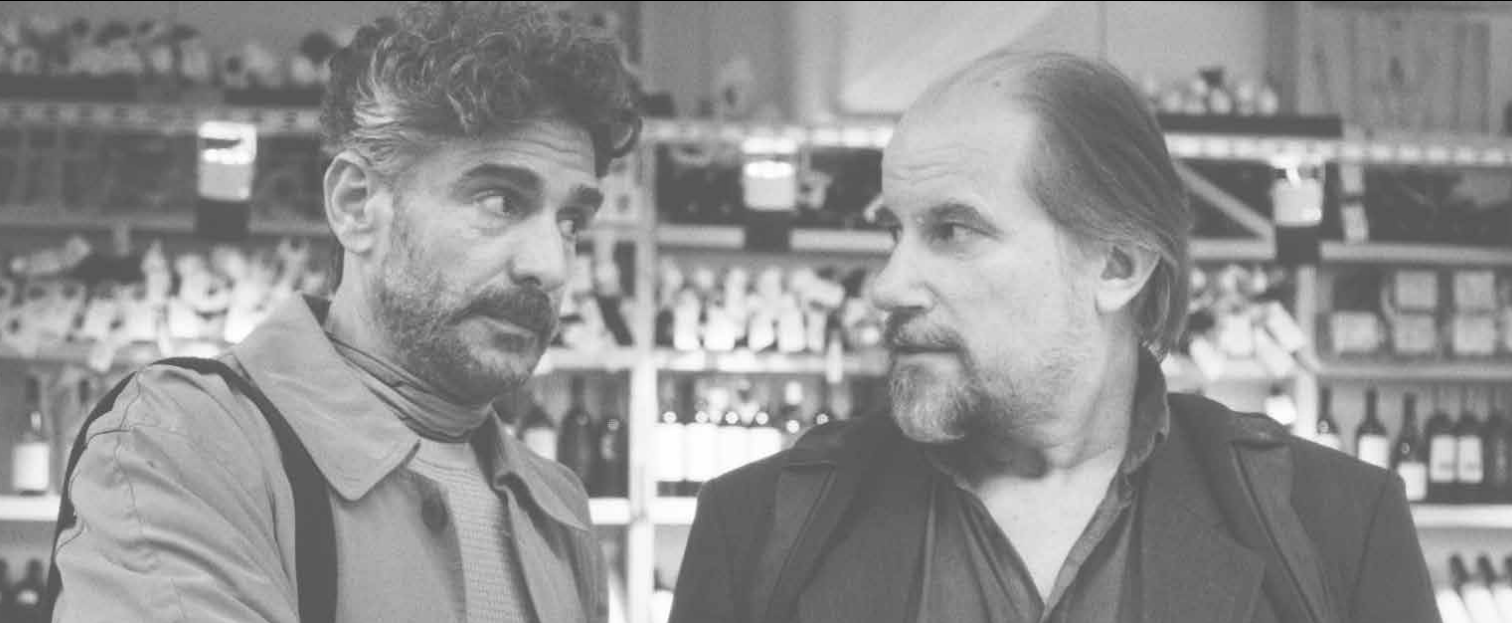


PUAN

una película de MARÍA ALCHÉ Y BENJAMÍN NAISHTAT



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

Premio al mejor guion y a la mejor interpretación (Marcelo Subiotto)

SINOPSIS

Marcelo (Marcelo Subiotto) ha dedicado su vida a la enseñanza de Filosofía en la Universidad de Buenos Aires. Cuando su mentor muere inesperadamente, asume que heredará la titularidad de la cátedra vacante. No imagina que el carismático y seductor Rafael Sujarchuk (Leonardo Sbaraglia) volverá de Alemania para disputarle el puesto.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MARÍA ALCHÉ BENJAMÍN NAISHTAT	Fotografía	BARBARA SARASOLA-DAY HÉLÈNE LOUVART	Una producción de PASTO CINE, PUCARA CINE, BUBBLES PROJECT, INFINITY HILL, KINO PRODUZIONI, PANDORA FILM Y ATELIER DE PRODUCTION
Guion	MARÍA ALCHÉ BENJAMÍN NAISHTAT	Montaje	LÍVIA SERPA	
Producción	FEDERICO EIBUSZYC	Música	SANTIAGO DOLAN	Distribuida por LA AVENTURA AUDIOVISUAL

FICHA ARTÍSTICA

Marcelo Pena	MARCELO SUBIOTTO	Jazmín	JULIETA ZYLBERBERG	Doris	ALEJANDRA FLECHNER
Rafael Sujarchuk	LEONARDO SBARAGLIA	Vicky	MARA BESTELLI		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad: Argentina, Italia, Alemania, Francia y Brasil	Duración:	111 min.
Sonido:	Dolby Digital			
Año de producción:	2023	Fecha de estreno:	27 de marzo de 2024	V.O. en castellano

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5152

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



LOS DIRECTORES

MARÍA ALCHÉ es una directora, guionista y actriz, autora de *Familia sumergida*.

BENJAMÍN NAISHTAT es un director, guionista y montador, autor de *Historias breves 5*, *Historia del miedo*, *El movimiento*, *Rojos*...

ENTREVISTA CON LOS DIRECTORES

¿Dónde nace la idea de contar desde Puan, la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, un relato cinematográfico?

Puan es primeramente, el nombre de la calle donde se ubica la facultad de Filosofía y Letras, a la que nadie jamás se le ocurriría llamar de otra manera que no sea sencillamente, Puan. Pero Puan es más que un lugar. Es una marea de estudiantes de todas las edades y procedencias sociales, un ejército de profesores que a duras penas sobreviven y sin embargo pasan horas en profundas disquisiciones metafísicas. Un edificio montado sobre una antigua fábrica de cigarrillos que alberga la facultad más irreverente y extravagante de la Universidad de Buenos Aires, que es la más masiva de toda América Latina.

¿Por qué recorrer, entonces, ese universo desde Marcelo Pena, el profesor protagonista que interpreta Marcelo Subiotto?

Nuestro protagonista es un antihéroe. Alguien frágil e inseguro que de pronto se ve huérfano de su mentor en el competitivo mundo de la academia, al mismo tiempo que debe lidiar con una relación de pareja en la que nunca logra sentirse a la altura. Si bien el personaje está perdido, toma la decisión más vital: empezar de nuevo en todos los planos posibles, al mismo tiempo que cuestiona por primera vez su identidad como pensador. ¿A qué tradición debe ser fiel? ¿Son realmente las ideas de la vieja Europa las que debe transmitir y reproducir? ¿Hay acaso una posibilidad de poder y de genuina libertad en la revisión del olvidado pensamiento americanista? ¿Hacia dónde puede ir este país aún en un lento proceso de descolonización? Nos interesaba el desafío de combinar el solemne mundo de la academia y la filosofía, con un protagonista torpe y algo perdido en el presente, para darle un tono singular a nuestra película.

¿Cómo se combinan los distintos temas que aborda la película y los distintos escenarios en los que Marcelo Pena da clases?

La película inicia con la muerte de un maestro, y deja una pregunta flotando en el relato, cómo aquello intangible que deja alguien va a vivir en los que quedan. Luego se va a jugar en los distintos contextos que atraviesa nuestro protagonista para poder sobrevivir económicamente. Se trata de un profesor de Filosofía, un antihéroe que debe entretener a señoras ricas para redondear su sueldo de la Universidad Pública, así como dar talleres gubernamentales en barrios populares. Y ciertamente no es lo mismo enseñar Filosofía Política en Puan que en un barrio popular, o en la casa de una millonaria. Distintos sentidos se van revelando mientras él trata de descubrir quién es, ahora que no tiene un maestro que le diga qué hacer ni qué pensar. Como en la Física Cuántica, creemos que el observador afecta lo observado, y en este caso lo enseñado.

¿Cómo eligen al actor Leonardo Sbaraglia, con una gran presencia en el cine argentino, como intérprete del rol que se, digamos, "opone" al personaje de Marcelo Subiotto?

Leonardo Sbaraglia protagonizó el filme *Errante corazón*, de Leonardo Brzezicki. Es una película que nos gustó mucho, particularmente por lo actoral. Así llegamos a proponerle el personaje a Sbaraglia. El proceso fluyó muy bien, porque hay casi un contrapunto natural, que se organiza solo a partir de las presencias de ambos actores. Quisimos que el profesor Rafael Sujarchuk, que regresa de Europa con ciertos aires que tiene características opuestas a las de Marcelo, no fuera encasillado en un lugar determinado, una caricatura. Se trata de dos personajes que tienen miserias y aspectos loables por igual. A partir de la elección de Leonardo Sbaraglia, en ensayos y discusiones, fuimos humanizando más y más a Rafael, al punto de que tuvimos que reescribir el final.

EL REPARTO

MARCELO SUBIOTTO es un actor que, entre otras películas, ha trabajado en *15 minutos de gloria*, *El sentido del miedo*, *El crítico*, *Me casé con un boludo*, *Animal*, *Familia sumergida*, *La afinadora de árboles*, *Crímenes de familia*, *Bahía blanca*, *Piedra noche*, *Sublime*. *La barbarie*, *El fuego que hemos construido*...

LEONARDO SBARAGLIA estudió teatro y debutó con dieciséis años. Ha protagonizado, entre otras, *Plata quemada* (uno de sus primeros éxitos), *Itacto*, *En la ciudad sin límites*, *Una pistola en cada mano*, *Caballos salvajes*, *Relatos salvajes*, *Al final del túnel*, *Nieve negra*, *El desentierro*, *Dolor y gloria*, *Legado en los huesos*, *Alegría*, *Ámame*, *Hoy se arregla el mundo*, *El gerente*, *Asfixiados*, *Blondi*...

JULIETA ZYLBERBERG es una actriz y guionista que ha trabajado, entre otros filmes, *La niña santa*, *Un novio para mi mujer*, *La mirada invisible*, *Los Marziano*, *Extraños en la noche*, *Relatos salvajes*, *Mi amiga del parque*, *El rey del Once*, *Las olas*, *Aire*, *Matar a Pinochet*, *La estrella roja*, *El rapto*...

