

SAINT OMER - EL PUEBLO CONTRA LAURENCE COLY

(Saint Omer) una película de ALICE DIOP



FESTIVAL DE VENEZIA

Gran Premio del Jurado y mejor ópera prima



FESTIVAL DE SEVILLA

Mejor película y mejor guion

SINOPSIS

Tribunal de Saint Omer. La joven novelista Rama asiste al juicio de Laurence Coly, una joven acusada de matar a su hija de 15 meses al abandonarla a la subida de la marea en una playa del norte de Francia. Pero a medida que avanza el juicio, las palabras de la acusada y los testimonios de los testigos harán tambalear las convicciones de Rama y pondrán en duda el propio juicio.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ALICE DIOP	Fotografía	CHRISTOPHE BARRAL	Una producción de SRAB FILMS
Guion	ALICE DIOP	Montaje	CLAIRE MATHON	Distribuida por SURTSEY FILMS
	MARIE NDIAYE		FARUK YUSUF AKAYRAN	
	AMRITA DAVID		AMRITA DAVID	
Producción	TOUFIK AYADI			

FICHA ARTÍSTICA

Rama	KAYIJE KAGAME	Presidenta del tribunal	VALÉRIE DRÉVILLE	Adrien	THOMAS DE POURQUERY
Laurence Coly	GUSLAGIE MALANDA	Luc Dumontet	XAVIER MALY		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	3 de marzo de 2023	
Año de producción:	2022	Duración:	122 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4895

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



SAINT OMER - EL PUEBLO CONTRA LAURENCE COLY (Saint Omer)

una película de ALICE DIOP

LA DIRECTORA

ALICE DIOP es una directora, guionista y directora de fotografía, autora de las películas documentales *La mort de Danton*, *La permanence* y *We*. Esta es su primera película de ficción.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

“La universalidad de una mujer negra”

‘SAINT OMER – EL PUEBLO CONTRA LAURENCE COLY’ / Gran Premio del Jurado y mejor ópera prima en Venecia, ganadora en el Festival de Sevilla, la película de Alice Diop es un grito contra la invisibilidad de las mujeres. www.cinesrenoir.com

Impresionante película de la cineasta francesa de origen senegalés que firma con ella su primer trabajo de ficción. Inspirado en un caso real, el filme es la forma en que Alice Diop plantea “la cuestión de la universalidad de una mujer negra” y arrasa con los estereotipos que se proyectan sobre esta figura.

Protagonizada por Kayije Kagame y Guslagie Malanda, la película cuenta como una novelista, Rama, comienza a seguir el juicio de Laurence Coly con la intención de escribir sobre ello. Esta mujer está acusada de matar a su propio bebé, al que abandonó en una playa a la subida de la marea.

Todo parece claro, sin embargo, a medida que avanza el juicio, las respuestas de esta mujer y las declaraciones de algunos de los testigos van atacando las convicciones de Rama, que poco a poco se tambalean, lo mismo que la de muchos otros espectadores de este juicio, incluidos, por supuesto, los espectadores del cine.

La propia Alice Diop acudió a aquel juicio –de ello salió, de hecho, la idea de hacer la película- y recuerda que entonces “me enfrenté a la realidad de esta mujer, a su forma de hablar, a la complejidad de su historia, a la imposibilidad para mí de entender su acto. Creo que a día de hoy nadie la entiende. Y el final del proceso no me aclaró nada”.

“No sabemos si debemos sentir empatía por ella o desconfiar, si es una mentirosa o una manipuladora. Al final, esta es una mujer negra profundamente compleja y ambigua, un personaje que nunca había visto en una película. Este misterio que quedó me obligó a adentrarme en mis propias profundidades ocultas y a mirar dentro de mí cosas que no quería ver necesariamente, me vi confrontada a muchos sentimientos, a la relación con mi madre y con mi hijo”, dijo la cineasta en Sevilla.

“Lo que viví lo vivieron todas las mujeres presentes –añade-. Todas estaban conmocionadas. Fue en esta conciencia del carácter universal de las cuestiones planteadas por el juicio que me convencí de que tenía una película en mis manos, y una película que no tiene ninguna necesidad de dar respuestas, lo que obliga a cada espectador a penetrar en sus propios abismos, en su propia oscuridad”.

EL REPARTO

KAYIJE KAGAME es una actriz que debuta en el cine con esta película.

GUSLAGIE MALANDA es una actriz que ha trabajado en el cine antes en *Mona mie Victoria*.

VALÉRIE DRÉVILLE es una actriz que, entre otras películas, ha trabajado en *La vida es una novela*, *Nombre: Carmen*, *La centinela*, *Se vende*, *Las confesiones del doctor Sachs*, *Chicas*, *Rebecca H. (Retirn to the Dogs)*, *A primera hora*, *Ellas...*

