

TÓTEM

una película de LILA AVILÉS



FESTIVAL DE MORELIA
Mejor película, dirección y Premio del Público

SINOPSIS

Sol, de siete años, pasa el día en la casa de su abuelo, ayudando con los preparativos para una fiesta sorpresa para su padre. A lo largo del día, el caos se apodera lentamente fracturando los cimientos de la familia. Sol abrazará la esencia de dejar ir como una liberación para la existencia.

FICHA TÉCNICA

Dirección	LILA AVILÉS		LOUISE RIOUSSE	Una producción de LIMERENCIA FILMS,
Guión	LILA AVILÉS	Fotografía	DIEGO TENORIO	LATERNA, PALOMA PRODUCTIONS Y ALPHA
Producción	LILA AVILÉS	Montaje	OMAR GUZMÁN	VIOLET PRODUCTION
	TATIANA GRAULLERA	Música	THOMAS BECKA	Distribuida por ADSO FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Sol	NAÍMA SENTÍES	Alejandra	MARISOL GASÉ	Tonatiuh	MATEO GARCÍA ELIZONDO
Nuri	MONTSERRAT MARAÑÓN	Esther	SAORI GURZA	Cruz	TERESITA SÁNCHEZ

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	México, Francia, Dinamarca	Duración:	95 min.
Sonido:	Dolby Digital		y Países Bajos		V.O. en castellano
Año de producción:	2023	Fecha de estreno:	1 de marzo de 2024		

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5137

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



LA DIRECTORA

LILA AVILÉS es una directora, guionista y actriz mexicana, autora de **La camarista**.

NOTAS DE DIRECCIÓN

Tótem es una película coral sobre la vida. Sol, de siete años, pasa el día en su casa La casa del abuelo, ayudando a sus tías Nuri y Alejandra para una fiesta sorpresa están lanzando para el padre de Sol, Tonatiuh. A medida que la luz del día se desvanece, una extraña y La atmósfera caótica se apodera de ti, rompiendo los lazos que mantienen a una familia junto. Sol llegará a comprender que su mundo cambiará drásticamente, abrazando la esencia de dejar ir y acariciar el aliento de la vida.

Mi interés en **Tótem** era seguir retratando la vida cotidiana desde un punto de vista muy íntimo, mirar dentro de las cosas. Me gustan los microcosmos, la esencia de las cosas, matrioskas, pirámides, cosas que contienen otras cosas. Como el tema central era el concepto de hogar, quedarse en un lugar era mi respuesta inmediata y de sentido común a la sencilla premisa de la película. No es que quiera ser una "directora de una sola locación", simplemente sucedió.

Tótem es una historia sobre la familia y los amigos. Por lo tanto, también sabía que tenía que poner el énfasis en los personajes y la forma en que se comunican. Me encanta la jerga. Incluso cuando es solo charla, hay algo allí que ya contiene su propia carga de transformación lingüística, la conciencia que las palabras importan, palabras que se convierten en microuniversos dentro del lenguaje. La mayoría de las familias tienen formas de comunicarse que son casi como un nuevo lenguaje. No le hablas a tu madre de la misma manera que lo haces con tu padre o a tu perro. Esta diversidad me fascina, a pesar de que es muy difícil de transmitir, pero la energía de las palabras que nunca pierdes me interesa mucho.

Cada vez que se pierde una especie animal o una lengua, perdemos un pedazo del rompecabezas y abandonamos una forma de pensar. El genoma de una especie es un tipo de manual. Cuando la especie muere, el manual se pierde, ya sea una hormiga o un rinoceronte. Nos olvidamos de que somos animales. Hoy en día, se produce la extinción tan a menudo que parece que nos estamos acostumbrando. La vida y la muerte son una dualidad, al igual que la sabiduría y la ignorancia, dentro y fuera de la ciudad. Afuera, día y noche, sol y luna, luz y oscuridad, yin y yang.

Otra dualidad que me interesa profundamente es la del tiempo y la duración. El tiempo medido y nuestra percepción de su paso son muy diferentes, a pesar de que ambos describen una secuencia idéntica de eventos. Todos hemos vivido días que parecen meses, y días que pasan en segundos. La experiencia del tiempo a menudo está moldeada por los espacios que habitamos mientras pasa el tiempo. A menudo siento que hay un sentido intuitivo y concreto del concepto de un continuo espacio-tiempo que la teoría de la Relatividad postula. Debido a que dan forma a nuestro sentido del tiempo, los lugares que habitamos no son externos a nosotros. Más bien, debemos encontrar estos lugares dentro de nosotros, también, con todas nuestras imperfecciones e independientemente del género, la religión, país, estatus, idiosincrasia... Encontrar esta verdadera morada nuestra es un proceso de sustracción, una concentración de lo esencial. Como dice Tolstói: "La verdad, como el oro, se obtiene no por su crecimiento, sino por lavar de él todo lo que no es oro". Y aunque la verdad misma puede una vez que se llega a lo esencial, estoy convencido de que Cassavetes tenía razón: "Todo se trata de Amor".

EL REPARTO

NAÍMA SENTÍES es una joven actriz que debuta en el cine con esta película.

MONTSERRAT MARAÑÓN es una actriz que ha trabajado en **Manual de principiantes para ser presidente**, **Tiempo compartido**, **Souvenir**, **Todas las pecas del mundo**, **Ahí te encargo**, **Agua de Arrayan**, **Aedntro**, **Bardo**. **Falsa crónica de unas cuantas verdades**, **Atrapada en familia**...

MARISOL GASÉ es una actriz que ha participado en filmes como **Sin ton ni Sonia**, **Euforia**, **Barba** y **Star van a Vista del Mar**...

SAORI GURZA es una actriz que debuta en el cine con esta película.

