

# BAJA DE PATERNIDAD

(Paternal Leave)  
una película de ALISSA JUNG



## SINOPSIS

Una adolescente (Juli Grabenhenrich) viaja desde Alemania a la costa norte de Italia para conocer a su padre (Luca Marinelli), al que nunca ha visto. Entre emociones incomprensidas y paseos cerca del mar, ambos deberán aprender a conectar, aceptar y perdonar. Una tierna historia sobre segundas oportunidades, la familia que elegimos... y la que la vida nos da.

## FICHA TÉCNICA

|            |                                          |            |                       |                                                                                                                                                                                              |
|------------|------------------------------------------|------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dirección  | ALISSA JUNG                              | Fotografía | CAROLINA STEINBRECHER | Una producción de THE MATCH FACTORY, WILDSIDE, VISION DISTRIBUTION, RAI FICTION, DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS DER BKM, MDM Y KURATORIUM JUNGER DEUTSCHER FILM<br>Distribuida por BTEAM PICTURES |
| Guion      | ALISSA JUNG                              | Montaje    | HEIKE PARPLIES        |                                                                                                                                                                                              |
| Producción | VIOLA FÜGEN                              | Música     | DAVID MARIA VOGEL     |                                                                                                                                                                                              |
|            | SONIA ROVAI                              |            | DASCHA DAUENHAUER     |                                                                                                                                                                                              |
|            | CÉCILE TOLLU-POLONOWSKI<br>MICHAEL WEBER |            |                       |                                                                                                                                                                                              |

## FICHA ARTÍSTICA

|       |                    |         |                       |         |              |
|-------|--------------------|---------|-----------------------|---------|--------------|
| Leo   | JULI GRABENHENRICH | Edoardo | ARTURO GABBRIELLINI   | Valeria | GAIA RINALDI |
| Paolo | LUCA MARINELLI     | Emilia  | JOY FALLETTI CARDILLO |         |              |

## DATOS TÉCNICOS

|                    |               |                   |                     |                                                        |
|--------------------|---------------|-------------------|---------------------|--------------------------------------------------------|
| Color              |               | Nacionalidad:     | Alemania e Italia   | V.O. en alemán e italiano con subtítulos en castellano |
| Sonido:            | Dolby Digital | Fecha de estreno: | 1 de agosto de 2025 |                                                        |
| Año de producción: | 2025          | Duración:         | 113 min.            |                                                        |

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5476

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



**RENOIR**

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

# BAJA DE PATERNIDAD (Paternal Leave) una película de ALISSA JUNG

## LA DIRECTORA

ALISSA JUNG es una directora, guionista y actriz que debuta en el largometraje con esta película.

## RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Cineuropa. Por Marta Balaga)

“Puede haber tanto amor entre padres e hijos, tanto apoyo, pero también tanto dolor”

En *Baja de paternidad*, de Alissa Jung, que acaba de estrenarse en la sección Generation 14plus de la 75.ª Berlinale, conocemos a Leo (Juli Grabenhenrich), una joven de 15 años que nunca ha conocido a su padre y decide salir a buscarlo. Paolo (Luca Marinelli) vive solo junto a una playa del norte de Italia. No tienen nada en común, ni siquiera hablan el mismo idioma, pero Leo no es de las que se rinden. Hablamos con la cineasta sobre su visión de la familia, su enfoque a la hora de construir a los protagonistas y el proceso de casting de la película.

Cineuropa: Paolo le dice a Leo que no se puede conocer a nadie entrevistándolo. Sin embargo, aquí estamos. ¿Por qué querías mostrar a una niña tan proactiva? No espera a que otros hagan que las cosas sucedan.

Alissa Jung: Las niñas suelen ser retratadas como más débiles, pero yo no veo eso en mi entorno. Las mujeres jóvenes son muy valientes. Son honestas, se hacen valer y se enfrentan a la gente con sus emociones. Leo llega y explota como una pequeña bomba en su vida. Todos somos seres humanos; cometemos errores. No hay que darle más vueltas. Sin embargo, estaría bien que Leo nos obligara a observarnos más de cerca.

Es brutalmente honesta, eso está claro, pero es difícil “reencontrarse” de esa forma. Te tomas tu tiempo al desarrollar su relación en la película. No ocurre de un día para otro.

Necesitaba ser lo más honesta posible. Al final llegan a entender muchas cosas, pero de una forma tranquila e interior. La vida es más compleja que el típico “y vivieron felices para siempre”. Sin embargo, siguen siendo pasos de gigante, porque aceptar las cosas es lo más difícil antes de poder cambiarlas.

Hay muchos padres ausentes, no solo Paolo. Por ejemplo, oímos a la madre de Leo por teléfono, y el padre de su nueva amiga emerge como una presencia invisible y violenta.

Me interesa la relación entre padres e hijos. Puede haber tanto amor, tanto apoyo, pero también tanto dolor. Pocas personas pueden apoyarte tanto y hacerte tanto daño como tus padres. Es algo que va en ambos sentidos: soy hija y madre, así que sé de lo que hablo. Quería centrarme en Paolo y Leo. No es una historia sobre el reencuentro de sus padres, por ejemplo. Aun así, para mí, su madre está ausente porque trabaja. Además, es una madre alemana, así que confía mucho en su hija [risas]. Eso no significa que esté ausente en el plano emocional. Leo es una chica segura e inteligente. No sería así si su madre no estuviera a su lado.

Ambos necesitan encontrar un lenguaje común, en sentido literal y metafórico. ¿Crees que eso complica aún más la situación?

Ya son unos desconocidos el uno para el otro y, además, ni siquiera comparten el mismo idioma. Yo vivo en parte en Italia, así que estaba bastante claro que rodaríamos allí. Luego encontré el lugar donde filmamos y me encantó. Me gustan los lugares que parecen tener solo dos estaciones. En verano, hay miles de personas disfrutando de la playa, el sol, divirtiéndose, celebrando y comiendo helados. En invierno, quedan 200 personas y está aislado. Me gustaba eso para el personaje. Está ahí, intentando concentrarse en su vida. Hasta que llega ella, perturbando el silencio que buscaba. Este lugar es un poco como él. Parece muy cerrado. Ella insiste, pero él no se abre.

¿Fue difícil poner tanto peso sobre una intérprete tan joven?

Tuve que luchar un poco, pero no tuve miedo. Antes hacía mucho teatro juvenil, con niños y jóvenes. El director de casting me preguntó: “¿Qué aspecto tiene? ¿Cómo es su pelo?” Y yo respondí: “No lo sé.” Sabía la energía que estaba buscando y conocía la edad de Leo. Mientras investigaba, descubrí que muchas personas emprenden una búsqueda similar cuando tienen 15 o 16 años. Quieren entender ciertas cosas, así que intentan encontrar a sus padres. Juli nunca había actuado, pero había algo en ella. No hace nada que no le apetezca.

## EL REPARTO

JULI GRABENHENRICH es una actriz que debuta en esta película.

LUCA MARINELLI ha estado dedicado especialmente al teatro, aunque se hizo famoso en Italia con *La soledad de los números primos*. En el cine, también ha hecho *L'ultimo terrestre*, *Tutti santi giorni*, *La gran bellezza*, *Le chiamavano Jeeg Robot*, *¡Déjate llevar!*, *Martin Eden*, *La vieja guardia*, *Diabolik*, *Las ocho montañas*...

ARTURO GABBRIELLINI es un actor que debuta en esta película.

JOY FALLETI CARDILLO es una actriz que debuta en esta película.

