

MARIO CAMUS SEGÚN EL CINE

una película de SIGFRID MONLEÓN



SINOPSIS

Un recorrido por las películas de Mario Camus (Santander 1935 - 2021). Secuencias y fragmentos de su cine se relacionan entre sí para ofrecer un retrato de la dirección cinematográfica como actitud y mirada sobre el mundo. El testimonio último del director, recogido el último año de su vida.

FICHA TÉCNICA

Dirección	SIGFRID MONLEÓN	Fotografía	ENRIQUE CEREZO	Producido por	ANDRÉS SANTANA, JUAN TRUEBA, MARIA JOSÉ MARTÍNEZ Y ENRIQUE CEREZO
Guion	SIGFRID MONLEÓN	Música	DANIEL OCANTO	Distribuida por	FILMAX
Producción	ANDRÉS SANTANA JUAN TRUEBA MARIA JOSÉ MARTÍNEZ	Montaje	JESÚS LLATA MARTA VELASCO SIGFRID MONLEÓN		

INTERVIENEN

MARIO CAMUS

SIGFRID MONLEÓN

ANDRÉS SANTANA

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	18 de noviembre de 2022	
Año de producción:	2022	Duración:	90 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4823

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



MARIO CAMUS SEGÚN EL CINE

una película de SIGFRID MONLEÓN

EL DIRECTOR

SIGFRID MONLEÓN es un director, guionista y actor, autor de *La isla del holandés*, *Karlitos*, *La bicileta*, *El último truco*, *El cónsul de Sodoma*, *Ciudadano Negrín*, *Cántico*, *El pintor de calaveras*...

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

Homenaje a Mario Camus

'MARIO CAMUS, SEGÚN EL CINE' / Sigfrid Monleón recorre la filmografía del cineasta vasco tristemente desaparecido, que ofrece su último testimonio aquí. www.cinesrenoir.com

La película documental que firma Sigfrid Monleón no es un simple recorrido por la filmografía del cineasta cántabro Mario Camus, va más allá. A través de fragmentos de algunas de sus películas, va desgranando toda la personalidad artística de este director, así como la clave de su mirada de creador.

Con comentarios realizados por el propio director y por el productor Andrés Santana, la película ofrece el testimonio excepcional de Camus, el último que hizo antes de morir, así como otras declaraciones con las que explica su punto de vista artístico y ciertas decisiones profesionales que tomó.

La trayectoria cinematográfica de Mario Camus es diversa, pero se fijó muy especialmente en los textos literarios y sus adaptaciones. Así, el director firmó películas basadas en obras clásicas españolas, como *La leyenda del alcalde de Zalamea* o tres novelas de Ignacio Aldecoa –las películas *Young Sánchez*, *Con el viento solano* y *Los pájaros de Baden-Baden*–.

En esta lista de adaptaciones también llevó al cine *La colmena*, de Camilo José Cela; *Los santos inocentes*, de Miguel Delibes; *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca. Adaptó para televisión en formato de serie *Fortunata y Jacinta*, de Benito Pérez Galdós.

Fue en televisión donde cosechó grandes éxitos con obras como *Curro Jiménez*, *La forja de un rebelde*, *Los desastres de la guerra*... Otros títulos en la filmografía del cineasta son *Sombras en una batalla*, *La playa de los galgos*, *El color de las nubes*...

