

LA DEUDA

una película de DANIEL GUZMÁN



FESTIVAL DE MÁLAGA
Sección Oficial

SINOPSIS

Lucas y Antonia conviven en un modesto piso en el centro de la ciudad. Pese a sus dificultades económicas, ambos afrontan la vida con humor y mucho cariño hasta que un fondo de inversión adquiere el edificio y se ven obligados a abandonar su vivienda. Lucas intentará conseguir el dinero necesario para evitar la pérdida de la casa iniciando una huida hacia delante de difícil retorno.

FICHA TÉCNICA

Dirección	DANIEL GUZMÁN	Fotografía	IBON ANTUÑANO	Una producción de AQUÍ Y ALLÍ FILMS, EL NIÑO PRODUCCIONES, LA MIRADA OBLICUA PRODUCCIONES, AVANPOST, RTVE, MOVISTAR PLUS+, TELEMADRID Y CANAL SUR
Guion	DANIEL GUZMÁN	Montaje	NACHO RUIZ CAPILLAS	
Producción	DANIEL GUZMÁN	Música	PABLO MARCHETTO MARINONI	
	PEDRO HERNÁNDEZ SANTOS		RICHARD SKELTON	

Distribuida por WANDA FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Lucas	DANIEL GUZMÁN	Gabriela	ITZIAR ITUÑO	Jero	LUIS TOSAR
Antonia	ROSARIO GARCÍA	Mara	SUSANA ABAITUA	Sorina	MONA MARTÍNEZ

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. encastellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	17 de octubre de 2025	
Año de producción:	2025	Duración:	115 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5531

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LA DEUDA

una película de DANIEL GUZMÁN

EL DIRECTOR

DANIEL GUZMÁN. Tras numerosos trabajos realizados como actor en cine, televisión y teatro, Daniel Guzmán debutó como guionista y director con el cortometraje Inseguridad. Más tarde, realizó el documental Mar de fondo y en 2003 ganó el Goya al mejor cortometraje de ficción con Sueños. También conquistó la Espiga de Oro al mejor cortometraje en el Festival de Cine Internacional de Valladolid y más de setenta premios nacionales e internacionales. Trabajó en la realización de varios spots de publicidad y en la campaña del Ministerio de Igualdad sobre la violencia de género titulada Sin razón. A cambio de nada fue su primer largo de ficción. Es también autor de Canallas.

NOTA DEL DIRECTOR

La deuda es una historia de amistad y de afecto entre personas de diferente generación que se necesitan y que se acompañan en su día a día. Pero, sobre todo, es la historia de cómo una decisión puede cambiar el rumbo de nuestra vida e incluso la vida de las personas que nos rodean. Un viaje emocional que nos conduce por el camino incierto de unos personajes que intentan encontrar su lugar frente a las condiciones y a las circunstancias que les ha tocado vivir.

La deuda reflexiona sobre las necesidades afectivas, sobre el arraigo y sobre nuestra relación con la culpa. Estos tres temas son los ejes vertebrales sobre los que se sustenta y desarrolla esta historia. ¿Hasta dónde estaríamos dispuestos a llegar por la persona que queremos?

¿Podríamos convivir con la culpa si provocásemos la muerte de una persona? ¿Seríamos capaces de entender a alguien que comete un delito por diferentes circunstancias o por necesidad? Estas son algunas de las cuestiones que plantea esta película.

La deuda combina dos estilos y géneros narrativos diferentes entre sí como es el thriller y el drama social. Esta combinación posibilita y articula una estructura de gran solidez narrativa generando en el espectador un interés activo al ir descubriendo, de manera progresiva cada pieza de la historia. De esta manera se produce una estrecha comunión entre la historia, las circunstancias y necesidades de los personajes y el propio espectador. La deuda económica y la deuda moral a la que se ve sometido Lucas, nuestro protagonista, nos permite acompañarle en su huida desesperada hacia delante.

La deuda, mi tercera película, es, sin duda, la más ambiciosa, narrativa, técnicamente y a nivel presupuestario. El elevado número de localizaciones condiciona y permite, a su vez, crear un ritmo ágil y dinámico al contar con numerosos espacios donde sucede la acción dramática convirtiendo la ciudad en un personaje más de la propia historia. Pero sin duda, la apuesta de esta película radica en la emocionalidad que subyace de la historia y de las interpretaciones construidas con el elenco actoral. Itziar Ituño, Susana Abaitua, Luis Tosar, Francesc Garrido, Mona Martínez y el descubrimiento de Rosario García desprenden una veracidad y una credibilidad necesaria para introducir al espectador de lleno en la historia y en las situaciones

creadas y vividas por cada personaje. Una película en la que destaca la fuerza y la importancia de los tres personajes protagonistas femeninos cuyas circunstancias vertebran y construyen el núcleo principal de esta historia. Espero que el espectador disfrute de este viaje emocional, que se divierta y que, en la medida de lo posible, pueda invitarle a cierta reflexión.

EL REPARTO

DANIEL GUZMÁN es un actor, guionista y director que ha trabajado, entre otras, en Aunque tú no lo sepas, Sueños, Éxtasis, A cambio de nada, Mi gran noche, A golpes, Barrio, Bajo el mismo techo, Rewind, El sueño del caimán, Cuando todo esté en orden, Arena en los bolsillos, En tu cabeza, Canallas...

ROSARIO GARCÍA debutó en el cine con esta película.

ITZIAR ITUÑO es una actriz que ha trabajado en El final de la noche, Agujeros en el cielo, Izarren argia, El cazador de dragones, Lasa y Zabala, Loreak, El vasco, Irati, Las buenas compañías, La isla de los faisanes...

SUSANA ABAITUA es una actriz de Vitoria que ha trabajado en La buena nueva, Bon appétit, Stockholm, Faraday, La llamada, Compulsión, Viaje al cuarto de una madre, 70 binladens, Estándar, Los inocentes, Loco por ella, Fuimos canciones, El comensal, No mires a los ojos, Eres tú, Valle de sombras, El bus de la vida, Desmontando a Lucía, Todo lo que no sé, Un fantasma en la batalla...

