

EL SOSTRE GROC (EL TECHO AMARILLO)

una película de ISABEL COIXET



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Premio TVE 'Otra Mirada'



PREMIOS GOYA
Nominada a mejor película documental

SINOPSIS

En 2018 un grupo de nueve mujeres presentaron una denuncia contra dos de sus profesores del Aula de Teatro de Lleida por abusos sexuales ocurridos entre los años 2001 y 2008, cuando eran unas adolescentes. Fue demasiado tarde. Por miedo, por vergüenza, porque tardaron mucho tiempo en entender y digerir lo que había pasado, la denuncia llegó cuando el caso ya había prescrito y se archivó. Lo que no sabían es que a pesar de que el caso había prescrito, sus testimonios estaban abriendo una puerta en la que, tal vez, no todo estaba perdido.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ISABEL COIXET		CARLA SOSPEDRA	Una producción de MISS WASABI
Guion	ISABEL COIXET	Fotografía	NADIA ZAFRA	Distribuida por BTEAM PICTURES
	LAURA FERRERO	Montaje	MARIONA SOLÉ	
Producción	ISABEL COIXET	Música	CHOP SUEY	

INTERVIENEN

AIDA FILX	ALBERT LLIMÓS	MARTA PACHÓN
MIRIAM FUENTES	GORETTI NARCÍS	VIOLETA PORTA
NÚRIA JUANICO		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en catalán y español con subtítulos
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	16 de diciembre de 2022	en castellano
Año de producción:	2022	Duración:	94 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4846

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

EL SOSTRE GROC (EL TECHO AMARILLO) una película de ISABEL COIXET

LA DIRECTORA

ISABEL COIXET es una directora, guionista y productora española. Debutó con el largometraje con **Demasiado viejo para morir joven**. Otros títulos de su carrera son **Cosas que nunca te dije**, **A los que aman**, **Mi vida sin mí** (Premio Goya al Mejor Guión Adaptado), **La vida secreta de las palabras** (Premio Goya a la Mejor Película, a la Mejor Dirección, al Mejor Guión Original), **Elegy**, **Mapa de los sonidos de Tokio**, **Escuchando al juez Garzón** (Premio Goya a la Mejor Película Documental), **Ayer no termina nunca**, **Mi otro yo**, **Aprendiendo a conducir**, **nadie quiere la noche**, **Spain in a Day**, **La librería**, **Nieva en Benidorm...**

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

La voz de las víctimas abusos sexuales, en pantalla grande

'EL SOSTRE GROC (EL TECHO AMARILLO)' / Premio RTVE 'Otra Mirada' en el Festival de San Sebastián, la película documental da voz a mujeres víctimas de abusos sexuales. www.cinesrenoir.com

Nueve mujeres denunciaron en 2018 a dos profesores del Aula de Teatro de Lleida por abusos sexuales. Los hechos ocurrieron mucho tiempo atrás, entre 2001 y 2008, cuando ellas eran apenas unas adolescentes, y hoy han prescrito. La justicia ya no puede llegar a estos hombres, pero el cine sí puede dar voz a estas personas. La película nació tras leer el reportaje de Núria Juanico Llumà y Albert Llimós, del diario Ara, en el que se destapaba todo el caso.

Es exactamente lo que hace la cineasta Isabel Coixet con su más reciente película, documental que se estrenó en la pasada edición del Festival de Cine de San Sebastián, donde se alzó con el Premio RTVE 'Otra Mirada' y donde, en su primera proyección con público, recibió una larga ovación con aplausos y con el público gritando "Yo sí te creo".

Antonio Gomez y Rubén Escartín fueron los hombres que abusaron de estas nueve mujeres cuando eran menores. Ahora Goretzi Narcís, Aida Flix, Marta Pachón, Miriam Fuentes, Violeta Porta y Sonia Palau ofrecen su testimonio con la intención de curarse del dolor, en algunos casos de la vergüenza, y sobre todo del silencio que las ha acompañado todo este tiempo.

En la película, además de la voz de estas personas, se revela la forma en que, especialmente Antonio Gómez, engañó a aquellas niñas. Este hombre, del que lo último que se sabe es que estaba dando clases en Brasil, aprovechó su carisma no solo para abusar de decenas de menores, sino también para ir colocándose en puestos cada vez más altos en el mundo de la cultura de Cataluña.

"La fiscalía nos creyó y si hubiera chicas (de generaciones más recientes) que quisieran denunciar, se reabría el caso, es lo que nos interesa, y esta película documental puede contribuir a eso", dijo una de ellas, Aida Flix en declaraciones a El Español y durante el Festival de San Sebastián.

