

NO TE QUEDA OTRA

(Aimons-nous vivants)
una película de JEAN-PIERRE AMÉRIS



SINOPSIS

En un tren a Ginebra, Victoire, una pasajera entrometida, se cruza con Antoine Toussaint, su ídolo, una gran estrella de la canción francesa. Entre él, que quiere poner fin a su vida, y ella, desbordante de energía, el encuentro será explosivo...

FICHA TÉCNICA

Dirección	JEAN-PIERRE AMÉRIS	Fotografía	SOPHIE RÉVIL	Una producción de ESCAZAL FILMS,
Guión	JEAN-PIERRE AMÉRIS	Montaje	PIERRE MILON	FRANCE 3 CINÉMA, CANAL+, CINÉ+ Y OCS.
Producción	MARION MICHAU DENIS CAROT	Música	CHRISTINE LUCAS NAVARRO STÉPHANE MOUCHA	Distribuida por VÉRTIGO FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Victoire	VALÉRIE LEMERCIER	Claude	PATRICK TIMSIT	Baptiste	AURÉLIEN CAVAGNA
Antoine Toussaint	GÉRARD DARMON	Constance	ALICE DE LENCQUESAING	Ex marido de Victoire	ERIC VIELLARD

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés con subtítulos en
Sonido:	2025	Fecha de estreno:	13 de marzo de 2026	castellano.
Año de producción:		Duración:	90 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA **GranILUSIÓN**
lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir

5620

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



NO TE QUEDA OTRA (Aimons-nous vivants) una película de JEAN-PIERRE AMÉRIS

EL DIRECTOR

JEAN-PIERRE AMÉRIS es un director y guionista francés. Algunos títulos de su carrera son *Le bateau de mariage*, *La vida*, *Tímidos anónimos*, *La historia de Marie Heurtin*, *Una familia de alquiler*, *Je vais mieux*, *Profession du père*, *Un cabaret en la campiña*, *Marie-Line et son juge...*

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

Cuando escribes una nueva película, ¿lo haces como reacción a la película anterior?

En realidad, estoy tan ansioso antes del estreno de una película que siempre procuro seguir el consejo que me dio Claude Chabrol, es decir, tener siempre una o dos películas en desarrollo. Me dijo: «Yo, cuando mi película se estrena, ya estoy con la siguiente. Eso evita hundirse en la angustia en el momento del estreno». Así que intento hacer como él. Lo que significa que, cuando elijo un tema, cuando me lanzo a escribir una nueva película, todavía ignoro cómo será recibida la película anterior. Para **No te queda otra**, me puse de nuevo a trabajar con Marion Michau desde el rodaje de *Marie-Line et son juge*. Intercambiamos ideas y ella pudo empezar a escribir.

¿De dónde nació la idea de este tema?

Surgió realmente de una angustia. Hice mi expediente de jubilación, y me entró la angustia. Me dije: ¿y si mañana, sea cual sea la razón: porque estoy enfermo físicamente, o demasiado desfasado y ya no me dan financiación, ya no puedo dedicarme a lo que es la gran pasión de mi vida, hacer películas, qué haré con el resto de mi vida? Solo pienso en el cine desde la adolescencia, en ver películas, en leer sobre películas, en intentar escribirlas y hacerlas. Ha sido una pasión que consume todo mi tiempo. No he tenido hijos, he sacrificado mucho por esta pasión. Así que me pregunté: ¿si mañana ya no tuviera eso, qué haría?

Intercambiando ideas con Marion en torno a esta pregunta, poco a poco, se fue formando la idea de la película. Es un verdadero postulado de comedia clásica, es decir que, de un hecho trágico, se hace una comedia.

La comedia es siempre un reverso de la desesperación, es tomar cosas trágicas desde el prisma del humor. Eso permite decir las cosas sin patetismo, mientras se le retuerce el cuello a lo trágico. Por eso me encantan las comedias. Permiten abordar temas graves ofreciendo al mismo tiempo a los espectadores una especie de alegría que los hace felices. Es lo que admiro en Billy Wilder, por ejemplo. En sus películas, el postulado suele ser sombrío y melancólico, pero consigue hacernos reír.

La comedia, ¿es también una forma de pudor?

Creo que está ligado a mi personalidad. Soy así en la vida. El humor es una manera de decir cosas muy íntimas en los sentimientos. Este personaje no está tan lejos de mí. Es cierto que es un cantante conocido, pero también es un solitario. Siempre vuelvo a este tipo de personaje, solo, sin hijos, muy egocéntrico. Y, es lo que conecta todas mis películas, siempre intento ver cómo un personaje solitario consigue vincularse con otros, hasta recuperar el gusto por la vida. Es un postulado que no deja de evocar *L'Emmerdeur* de Édouard Molinaro, con Ventura que quiere tener paz y Brel que le trastoca la vida. En nuestra película, el cantante ya no cree en la vida, y se cruza con una mujer desenvuelta, que tiene unas ganas de vivir tan fuertes como torpes. Una vez más me gustan estos personajes de mujeres que siempre son demasiado frágiles, demasiado emotivas. Así que parto de un hombre que ha decidido acabar con todo y hago de ello una comedia que espero sea sutil y divertida.

EL REPARTO

VALÉRIE LEMERCIER es una guionista, directora, cantante y actriz francesa. Como intérprete ha conquistado dos premios César de la Academia de Cine Francés, por *Los visitantes no nacieron ayer*, *Sueños de orquesta*, *Voy a ser mamá*, *Palacio Real*, *Los 50 son los nuevos 30*, *Fuerte*, *Josep*, *Aline*, *Irréductible*, *Fireheart*, *Golpe de suerte*, *L'archi de Noé...*

GÉRARD DARMON es un veterano actor francés, presente en películas como *Betty Blue*, *Astérix y Obélix: misión Cleopatra*, *La diva*, *Pasport*, *O los tres o ninguno*, *Sobre ruedas*, *Los estafadores*, *Novia a medida...*

PATRICK TIMSIT es un actor argelino. Algunos títulos en los que ha trabajado son *Todos están locas*, *El soplón*, *Dalida*, *Star 80*, *Los 50 son los nuevos 30*, *Iré donde tú vayas*, *Mi amigo pony*, *El último mercenario*, *Baila con la vida*, *Asuntos familiares*, *Sexy a los sesenta...*

ALICE DE LENCQUESAING es una actriz que ha trabajado en *Las horas del verano*, *A galope*, *La religiosa*, *La próxima vez apuntaré al corazón*, *Looking for Rohmer*, *Romance en Tokio*, *Atracadores*, *Cartas a Roxane*, *La boda*, *Frantz*, *Reparar a los vivos*, *Dios mío ¡los niños han vuelto!*, *El acontecimiento...*

