

MARAGALL I LA LLUNA

una pel·lícula de JOSEP MARÍA MAÑÉ Y FRANCESCA CATALÀ MARGARIT



SINOPSIS

Lluna tenía ocho años en 1993, cuando el alcalde de Barcelona, Pasqual Maragall, se instaló en su casa para entrar en contacto con el barrio de Roquetes, en el distrito de Nou Barris. Veinticinco años después inicia una búsqueda que empieza con el recuerdo de aquellos días y que le lleva a descubrir un político singular, fundamental para entender la transformación de una ciudad y el presente de un país. Hablando con familiares, conocidos y políticos, Lluna consigue hacerse un retrato íntimo y universal, humano, contradictorio, vitalista y sobrecogedor de Pasqual Maragall.

FICHA TÉCNICA

Dirección	JOSEP MARÍA MAÑÉ FRANCESCA CATALÀ MARGARIT	Producción	XAVIER ATANCE MAX VIVES-FIERRO ROGER CORREDERA OLGA VILANOVA	Música	PITO COSTA & CARLES MATEU
Guion	DAVID CIRICI CARMEN FERNÁNDEZ VILLALBA	Fotografía Montaje		Una producción de BENECE PRODUCCIONS Distribuida por BENECE	

INTERVIENEN

Narradora	LLUNA PINDADO DIANA GARRIGOSA, ERNEST MARAGALL,	PERE MARAGALL, JAVIER MARISCAL, JOSEP ANTONI ACEBILLO, JOAQUÍN ALMUNIA,	JOSÉ BONO, JORDI BORJA, JOAN BUSQUETS, DANIEL CANDO...
-----------	--	--	---

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en catalán con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	5 de febrero de 2021	
Año de producción:	2000	Duración:	110 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4371

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



MARAGALL I LA LLUNA

una película de JOSEP MARÍA MAÑÉ Y FRANCESCA CATALÀ MARGARIT

LOS DIRECTORES

FRANCESCA CATALÀ MARGARIT es una guionista, directora y montadora que debuta en el largometraje con esta película.

JOSEP MARÍA MAÑÉ es un director, autor de *Una fama al cor*.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Catalunya Pural. Por Anna Boneta Palacín)

MARAGALL I LA LLUNA, un documental para que la memoria no nos traicione

Más de 60 horas de material rodado, un total de 54 testigos, para recuperar una memoria de un hombre, de una ciudad, de un país. El documental es un retrato del Pasqual Maragall estudiante, compañero de lucha, marid... Del hombre y el político, que en él es una misma cosa

"...Y que la memoria no nos traicione", lee Lluna, al poco de empezar el documental **MARAGALL I LA LLUNA**, un retrato íntimo y universal, humano, contradictorio, vitalista e impresionante de Pasqual Maragall, según la sinopsis del mismo documental.

Esta frase es un extracto de la carta que Pasqual Maragall envió a la Lluna Pindado Merino cuando ésta tenía 8 años y hacía poco que, el entonces alcalde y artífice de los Juegos Olímpicos de Barcelona 92, había estado viviendo unos días en su casa, en el barrio de Roquetes.

Al oír estas palabras mientras se rodaba esta secuencia, ya entonces me pareció que era una frase involuntariamente visionaria. Y sin saberlo, era el preludio de un devenir...

Una serie de testigos bien engarzados, uno tras otro, van dibujando un hombre que ya no se conoce, un hombre que acaba de cumplir los 80 años, pero del que todo el mundo habla en pasado. Treinta y seis testigos que se fueron grabando, uno a uno, desde el año 2013 dentro del Programa Llegat Maragall, de la Fundació Catalunya Europa (FCE), con la voluntad de preservar, en cada uno de ellos, su memoria. Así que la grabación de los testigos fue en aumento, el productor ejecutivo de Benecé Produccions, Xavier Atance, creyó que la suma de todos ellos podía formar un todo. Había que recuperar aquella memoria, y así lo compartió con Max Vives-Fierro, entonces director de la FCE. Se tenía que hacer un documental.

David Cirici y M. Carmen Fernández Villalba fueron los encargados de hilar aquella historia.

Era necesario encontrar un hilo conductor. Una niña, de nombre Lluna, hoy una joven actriz, y una frase, que Pasqual Maragall, ya en su momento, hizo suya: "La ciudad es la gente". La historia estaba servida. Ahora, había que darle forma. Había que seguir creyendo en el proyecto y sacarlo adelante.

Muchas jornadas de rodaje, unas 40 localizaciones, más de 60 horas de material rodado, un total de 54 testigos, para recuperar una memoria de un hombre, de una ciudad, de un país.

