

# CREATURA

una película de ELENA MARTÍN



FESTIVAL DE CANNES

Mejor película europea de Quincena de Realizadores

## SINOPSIS

Tras mudarse con su pareja a un nuevo hogar, Mila se da cuenta de que su pérdida de deseo se encuentra en sí misma. A partir de ahí, empieza un viaje en el que revisita experiencias de su infancia y adolescencia con la esperanza de reconciliarse con su propio cuerpo.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	ELENA MARTÍN	STEFAN SCHMITZ	Una producción de VILAÜT FILMS, LASTOR MEDIA, AVALON P.C, ELASTICA FILMS, TV3 Y FILMIN
Guion	ELENA MARTÍN CLARA ROQUET	TONO FOLGUERA MARTA CRUAÑAS	
Producción	ARIADNA DOT MARÍA ZAMORA	Fotografía LANA MEJÍA GONZÁLEZ Montaje ARIADNA RIBAS	Distribuida por AVALON

## FICHA ARTÍSTICA

Mila (35 años)	ELENA MARTÍN	MILA BORRÁS	CARLA LINARES
Marcel	ORIOR PLA	MARC CARTANYÀ	BERNAT ROQUÉ
Gerard	ÁLEX BRENDEMÜHL	CRISTINA COLOM	TERESA VALLICROSA...
Diana	CLARA SEGURA	CLÁUDIA DALMAU	

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en catalán con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	8 de septiembre de 2023	
Año de producción:	2023	Duración:	112 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5021

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

# CREATURA una película de ELENA MARTÍN

## LA DIRECTORA

ELENA MARTÍN es una actriz, directora y guionista, autora de *Júlia Ist*.

## RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

### La conexión con el placer

'CREATURA' / Elena Martín se alzó con el premio a la mejor película europea en el Festival de Cannes, en Quincena de Realizadores, con esta historia, protagonizada por ella misma. [www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)

La cineasta Elena Martín se alzó con el premio a la mejor película europea en el Festival de Cannes, en la Quincena de Realizadores, con esta historia, un relato nacido de una exploración personal y de una posterior investigación sobre la importancia de la sexualidad y del deseo en la construcción de una persona. El filme revela cómo los patrones de género se repiten a lo largo del tiempo.

Protagonizada por ella misma, le acompañan en el reparto Oriol Pla, Álex Bredemühl y Clara Segura. La película se rodó sobre un guion escrito por la propia directora junto a Clara Roquet, con quien realizó un trabajo de documentación previo, en el que realizaron entrevistas a mujeres y algunos hombres sobre su educación sexual.

*Creatura* presenta a una mujer, Mila, que acaba de inaugurar un nuevo hogar al lado de su pareja. Es el momento en que se da cuenta de que ha perdido el deseo sexual y de que ello tiene que ver con un problema que encierra ella misma. Un viaje a su pasado, a momentos de su niñez y adolescencia, será el camino para reencontrarse y reconciliarse con su cuerpo.

La película surgió del descubrimiento que una terapeuta hizo a la directora, "me ayudó a entender la relación entre el despertar sexual y el carácter, entre el deseo y el desarrollo intelectual".

Elena Martín comprendió entonces que en la vida existen dos despertares sexuales: uno se produce entre los tres y los seis años, y otro, en la adolescencia con la llegada de la fertilidad. "Entre uno y otro existe la llamada latencia, una especie de represión que hace que nuestros impulsos queden dormidos por los condicionantes culturales. Ese fue el punto de partida de *Creatura*".

"En materia de deseo, no estamos tan lejos de nuestros padres ni de nuestros abuelos. El deseo no es algo con lo que la cultura occidental nos enseñe a conectar. Las leyes patriarcales no dejan espacio a la conexión con el placer. Se valora el placer como un factor reproductivo, propio de las dinámicas de poder o de los juegos de seducción, pero no como algo vital".

## EL REPARTO

ELENA MARTÍN es una actriz, directora y guionista que ha colaborado en filmes como *Las amigas de Àgata*, *Júlia Ist*, *Con el viento*, *Nosaltres no ens matarem amb pistoles*, *Unicornios*...

ORIOLO PLA es un actor que ha participado en películas como *Año de gracia*, *Animals*, *Todos los caminos de Dios*, *Truman*, *Incierta gloria*, *No sé decir adiós*, *Petra*, *Girasoles silvestres*...

ÁLEX BRENDEMÜHL es un actor catalán que comenzó en el teatro y la televisión. En el cine ha trabajado en películas como *Un banco en el parque*, *Las horas del día*, *En la ciudad*, *El cónsul de Sodoma*, *Entrelobos*, *Héroes*, *El médico alemán*, *Murieron por encima de sus posibilidades*, *El sueño de Gabrielle*, *Petra*, *7 razones para huir*, *El creyente*, *El silencio de la ciudad blanca*, *Madre*, *El buzo*, *L'ofrena*, *Akelarre*, *Le Prince*, *Mensajes privados*, *Historias para no contar*, *No mires a los ojos*...

CLARA SEGURA es una actriz y guionista que ha participado en películas como *Mar adentro*, *Sin ti*, *Cenizas del cielo*, *Las 2 vidas de Andrés Rabadán*, *Spanish Movie*, *Los ojos de Julia*, *3 metros sobre el cielo*, *Mil cretinos*, *Los niños salvajes*, *Una pistola en cada mano*, *Todos queremos lo mejor para ella*; *Barcelona, noche de invierno*; *100 metros*, *Durante la tormenta*, *Uno para todos*, *Loco por ella*...

