

# BLACK BEACH

una película de ESTEBAN CRESPO



FESTIVAL DE MÁLAGA  
Sección Oficial

## SINOPSIS

Carlos, un alto ejecutivo a punto de convertirse en socio de una gran empresa, recibe el encargo de mediar en el secuestro del ingeniero de una petrolera americana, en África. El incidente está poniendo en peligro la firma de un contrato millonario. En este viaje deberá enfrentarse a las consecuencias de sus acciones del pasado cuando fue cooperante en el país y elegir entre sus intereses personales y profesionales.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	ESTEBAN CRESPO	Fotografía	ÁNGEL AMORÓS	Una producción de DAVID NARANJO VI-
Guion	ESTEBAN CRESPO	Montaje	MIGUEL DOBLADO	LLALONGA, LAZONAFILMS, MACARONESIA
	DAVID MORENO		FERNANDO FRANCO	FILMS Y SCOPE PICTURES
Producción	DAVID NARANJO	Música	ARTURO CARDELÚS	Distribuida por EONE FILMS

## FICHA ARTÍSTICA

Carlos	RAÚL ARÉVALO	Susan	MELINA MATTHEWS	Calixto	JIMMY CASTRO
Ale	CANDELA PEÑA	Elena	PAULINA GARCÍA	General	BABOU CHAM

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	25 de septiembre de 2020	
Año de producción:	2020	Duración:	110 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4275

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



**RENOIR**

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

# BLACK BEACH una película de ESTEBAN CRESPO

## EL DIRECTOR

ESTEBAN CRESPO es un guionista, productor y director, autor de varios cortometrajes. Su ópera prima fue la película *Amar*.

## NOTAS DEL DIRECTOR

**BLACK BEACH** toma su nombre de una cárcel cruelmente mítica del África Ecuatorial. Se cuentan verdaderas atrocidades del lugar. El que entra en ella, sabe que, si tiene la suerte de salir, jamás volverá a ser la misma persona. Las secuelas son crueles. Nuestro protagonista, Carlos, vuelve al país de "Black Beach" y cuando consigue salir de él, nada es igual. Todo lo que llenaba y daba sentido a su vida queda trastocado.

Puede resultar fácil pasar por alto las injusticias que se viven en manos de gobiernos corruptos y dictatoriales en zonas alejadas de nosotros, pero resulta mucho más complicado cuando eres en parte, culpable de esas injusticias... En la trama de **BLACK BEACH** se hace patente el engranaje gigantesco, complejo e incomprensible que sustenta en la actualidad cualquier conflicto en cualquier lugar del mundo. Un mundo gobernado por una elite empresarial sin escrúpulos y capaz de manipular la política internacional, llegando incluso hasta las Naciones Unidas.

Este thriller de acción pretende ser una franca y descarnada historia de redención. Carlos, a su llegada a África, tiene que enfrentarse a los recuerdos idealizados del país que conoció. Su descenso a los infiernos debería ser transitorio, pero allí se encuentra con su pasado, con sus acciones anteriores que se hacen presente: una exnovia, ahora esposa de un supuesto terrorista que era su amigo. Sin quererlo, se ve involucrado no sólo profesionalmente sino también emocionalmente. Algo que él había aprendido a esquivar.

A nivel sensorial, pretendemos que el espectador mastique el tenso ambiente que precede a los estallidos de violencia. Una atmósfera en donde todo parece apresado en una densa jungla de intereses económicos y personales, donde la vida de un ser humano no vale absolutamente nada...

Para dotar de credibilidad a esta historia, buscamos localizaciones en Ghana, Bruselas, Canarias, Toledo y Madrid. Pero más allá de la espectacularidad, la trama de *Black Beach* tiene un complejo contenido dramático que gira más en torno a lo personal que a lo general. Y el interés está más próximo a los sentimientos y a los puntos de vista de los personajes que a la misma acción.

**BLACK BEACH** se adentra en un terreno donde no existe ni la bondad absoluta, ni la maldad total.

## EL REPARTO

**RAÚL ARÉVALO**, actor de cine, teatro y televisión, y director, en su filmografía hay títulos como *Primos*, *También la lluvia*, *Los girasoles ciegos*, *Siete mesas de billar francés*, *Los abajo firmantes*, *Los amantes pasajeros*, *Gente en sitios*, *La vida inesperada*, *La isla mínima*, *Negociador*, *Las ovejas no pierden el tren*, *Hablar*, *Cien años de perdón*, *Oro*, *El aviso*, *Ola de crímenes*, *Mi obra maestra*, *Memorias de un hombre en pijama*, *Dolor y gloria*, *El Plan*, *Los europeos*...

**CANDELA PEÑA** ha destacado en películas como *Hola, ¿estás sola?*, *Todo sobre mi madre*, *Te doy mis ojos*, *La isla interior*, *Una pistola en cada mano*, *Las ovejas no pierden el tren*, *Kiki el amor se hace*, *El tiempo de los monstruos*, *Piel*, *La boda de Rosa*, *Salir del ropero*...

**MELINA MATTHEWS** es una actriz de Barcelona. Ha trabajado en *Savage Grace*, *Mamá*, *Retornados*, *Negociador*, *Caza al asesino*, *Lucas*, *Nick*, *Proyecto Lázaro*, *El jugador de ajedrez*...

**PAULINA GARCÍA** es una actriz, directora y dramaturga chilena. Debutó en televisión con un pequeño papel en una telenovela titulada *Los títeres*. A partir de ahí lo más importante de su carrera ha tenido lugar en el teatro, aunque en sus pocos trabajos en el cine ha conseguido destacar. Algunos de los títulos en los que ha participado son *Tres noches de un sábado*, *Cachimba*, *Casa de Remolienda*, *El muro*, *Gloria*, *La Cordillera*, *Algunas bestias*...

