

LA ÚLTIMA PRIMAVERA

una película de ISABEL LAMBERTI



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Premio Nuevos Directores



LES ARCS FILM FESTIVAL
Premio a la Mejor Interpretación (toda la familia Gabarre-Mendoza)

SINOPSIS

La familia Gabarre-Mendoza celebra el cumpleaños de su nieto cuando una inspección policial interrumpe el festejo. En la Cañada Real, un barrio de chabolas a las afueras de Madrid, surgen tensiones entre las autoridades y los vecinos, ya que los terrenos han sido vendidos y las familias son obligadas a abandonar las casas que ellos mismos han construido.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ISABEL LAMBERTI	MALAMUD Y MARC BARY	Una producción de IJSWATER FILM & TELEVISION Y TOURMALET FILMS
Guion	ISABEL LAMBERTI LENINA UNGARI	Fotografía JEROEN KIERS Montaje DORITH VINKEN	Distribuida por EL SUR FILMS
Producción	STEVEN RUBINSTEIN	Música MIGUEL HERNÁNDEZ MUÑOZ YAKI	

FICHA ARTÍSTICA

MARÍA DURO REGO DAVID GABARRE DURO DAVID GABARRE JIMÉNEZ	ALEJANDRO GABARRE MENDOZA ANGELINES GABARRE MENDOZA DAVID GABARRE MENDOZA	ISABEL GABARRE MENDOZA ÁNGELO GABARRE MENDOZA AGUSTINA MENDOZA GABARRE
---	--	---

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Países Bajos y España	V.O. en castellano
Sonido:	2020	Fecha de estreno:	31 de marzo de 2021	
Año de producción:		Duración:	77 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4405

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LA ÚLTIMA PRIMAVERA una película de ISABEL LAMBERTI

LA DIRECTORA

ISABEL LAMBERTI es una directora y guionista alemana, autora de los cortometrajes documentales **Vurrood** y **Volando voy**, y del corto de ficción **Amor**. Este es su primer largometraje.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Cineuropa. Por Alfonso Rivera)

Hace dos años triunfó en este Festival Internacional de Cine de San Sebastián **Entre dos aguas**, film donde Isaki Lacuesta retomaba a dos personajes de un título anterior suyo –los hermanos, entonces chavales, Isra y Cheito– y los seguía en su vida adulta a través de sus paternidades, trabajos y derivas vitales: la película se alzó con una merecida Concha de Oro en este certamen. En esta edición, la holandesa-española Isabel Lamberti, pero en la sección New Directors, estrena su primera incursión en el largometraje de ficción, **LA ÚLTIMA PRIMAVERA**, donde, como el autor de **La leyenda del tiempo**, echa mano de un actor con quien ya trabajó –David Gabarre Jiménez, que aparecía en su cortometraje **Volando voy**– para que, cinco años después, reviva ante su cámara una situación que sufrió en carne propia junto a su familia.

De este modo, Lamberti se ha convertido en un miembro más (e invisible) de los Gabarre-Mendoza para plasmar en pantalla su verdad: la de unas gentes que tuvieron que dejar su hogar construido por sus propias manos en la zona chabolista madrileña La Cañada Real cuando la derribaron para trasladarse a un piso. Lo que muestra entonces el film que nos ocupa es el proceso, desde la irrupción de la policía avisando de que el terreno donde se asientan ha sido comprado, hasta que cargan sus pertenencias para dejar su casa de tantos años.

Como fue presentada en su estreno ante el público del Kursaal donostiarra, **LA ÚLTIMA PRIMAVERA** muestra un acto de resistencia, pero también es un amoroso retrato de una comunidad desubicada, de un modo de vida libre y de una transición dolorosa. Moviéndose en esa frontera líquida entre el documental y la ficción, al recrear hechos vividos por actores no profesionales –algunos de ellos de una presencia escénica arrebatadora– se transmite sobrada y auténtica emoción, sin artificios.

El reducido equipo de filmación de Lamberti invita al espectador a sumergirse en esa realidad de sus 77 minutos de ágil montaje –con secuencias breves y sabias elipsis– que ayudan no sólo a empatizar con lo que ocurre ante nuestros ojos, sino también a derribar prejuicios sobre un estilo de vida que no acostumbra a asomarse al cine... excepto en alguna película de Isaki Lacuesta.

LA ÚLTIMA PRIMAVERA, que figura entre las películas que había anunciado la sección paralela del Festival de Cannes ACID para su selección del 2020, es una producción de la compañía holandesa IJswater Films y la española Tourmalet Films, de cuyas ventas se ocupa Loco Films.

EL REPARTO

Todos los intérpretes de esta película son debutantes.

