

MI ADORADO MONSTER

una película de VÍCTOR MATELLANO



SINOPSIS

En 1995, al tiempo que ruedan **El día de la bestia** de Álex de La Iglesia, Manuel Tallafé y Santiago Segura, participan también en un proyecto llamado inicialmente **El hombre lobo contra los templarios**, y más tarde titulado **Los Resucitados**. Una película maldita que tardará veintidós años en completarse y estrenarse, una especie de Santo Grial del fantaterror, al frente de la cual está un director que asegura que le persigue un monstruo...

FICHA TÉCNICA

Dirección	VÍCTOR MATELLANO	VÍCTOR MATELLANO, EN ASOCIACIÓN CON MANUEL TALLAFÉ	Música	JAVIER DE LA MORENA
Guión	VÍCTOR MATELLANO MANUEL TAFALLÉ	MIGUEL A. GUERRA IVÁN KARRAS	Una producción de EL ESTUDIO, INFILMITY Y VIMA PC.	
Producción	ENRIQUE LÓPEZ LAVIGNE DIEGO SUÁREZ CHIALVO PABLO CRUZ DAVID CORTÁZAR	ARTURO DE BOBADILLA DAVID CORTÁZAR IVÁN KARRAS	Distribuida por 39 ESCALONES	
	Fotografía	DAVID CORTÁZAR		
	Montaje	IVÁN KARRAS		

INTERVIENEN

JAVIER BOTET, MILLÁN SALCEDO Y EL PROPIO ARTURO DE BOBADILLA, A LOS QUE SE LE UNEN SANTIAGO SEGURA, ALEX DE LA IGLESIA, ALASKA, CRISTINA ALCÁZAR, CARLOS ARECES, DIEGO ARJONA, HÉCTOR

CANTOLLA, ANTONIO MIGUEL CARMONA, MANUEL COLOMINA, NATALIA FISAC, TONI FUENTES, JAVIER GIL 'JAVIVI', MACARENA GÓMEZ, NACHO GUERREROS, ENRIQUE LÓPEZ LAVIGNE, MANUEL MARTÍNEZ

VELASCO, ANTONIO MAYANS, ANGÉLICA REVERT, PEDRO RUIZ, ÁNGEL SALA, ELENA S. SÁNCHEZ, VALERIA VEGAS, ZOE BERRIATÚA, YOLANDA FONT, LONE FLEMING Y MARIAN CLAR

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	21 de enero de 2022	
Año de producción:	2021	Duración:	92 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4605

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



MI ADORADO MONSTER una película de VÍCTOR MATELLANO

EL DIRECTOR

VÍCTOR MATELLANO es un guionista, productor y director, autor de *Wax*, *Vampyres*, *Parada en el infierno*, *Regresa El Cepa...*

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

Un monstruo persigue a Víctor Matellano

'MI ADORADO MONSTER' / El director Víctor Matellano, con la complicidad de Mael Tafallé, cuenta la historia del rodaje de su película maldita y confiesa que ahora le persigue el monstruo. www.cinesrenoir.com

"Me fascina cómo determinados hechos o proyectos alcanzan la categoría de 'culto', de 'maldito' o de 'mito'. Y más cuando el hecho en sí consigue esa categoría más por no terminar de existir que por ser una realidad en sí. En este caso, un proyecto que se alarga más de dos décadas en el tiempo", confiesa el autor Víctor Matellano.

Hace más de dos decenios comenzó a rodar, al mismo tiempo que Álex de la Iglesia rodaba *El día de la Bestia*, una película titulada *El hombre lobo contra los templarios*, con la participación de los actores Mael Tafallé y Santiago Segura. El proyecto se fue retrasando y más adelante se le cambió el título por el de *Los resucitados*.

Álex de la Iglesia terminó aquella película, pasaron los años y este cineasta rodó muchas otras más, mientras Victor Matellano continuaba intentando sacar adelante su proyecto. Una película maldita que, finalmente, tardará veintidós años en completarse y estrenarse, una especie de Santo Grial del fantaterror, al frente de la cual está un director que asegura que le persigue un monstruo...

"Lo que más me interesaba al acercarme a la historia de cómo un fan aborda, sin medios, sin experiencia y sin recursos técnicos, una película para emular a sus ídolos, y además implica a un montón de profesionales, es el mundo del juego por el juego", explica el cineasta Vítora Matellana en las notas de producción de la película.

"Es decir, de rodar por rodar, de jugar a emular -sigue diciendo el director-. Y de alargarlo en el tiempo como un eterno working progress, para utilizarlo como evasión, como proyección personal, y en definitiva, cómo razón de ser. Cada uno maneja sus monstruos, y esta forma es válida y original".

