

20.000 ESPECIES DE ABEJAS

una película de ESTIBALIZ URRESOLA



FESTIVAL DE BERLÍN

Oso de plata a la mejor interpretación protagonista (Sofía Otero)



FESTIVAL DE MÁLAGA

Biznaga de oro a la mejor película y premio a la mejor actriz de reparto (Patricia López Arnaiz)

SINOPSIS

Cocó, de ocho años, no encaja en las expectativas del resto y no entiende por qué. Todos a su alrededor insisten en llamarle Aitor pero no se reconoce en ese nombre ni en la mirada de los demás. Su madre Ane, sumida en una crisis profesional y sentimental, aprovechará las vacaciones para viajar con sus tres hijos a la casa materna, donde reside su madre Lita y su tía Lourdes, estrechamente ligada a la cría de abejas y la producción de miel. Este verano que cambiará sus vidas obligará a estas mujeres de tres generaciones muy distintas a enfrentarse a sus dudas y temores. Y sobre todo, a Ane a ser por fin honesta consigo misma.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ESTIBALIZ URRESOLA	LARA IZAGIRRE	Una producción de GARIZA FILMS, INICIA FILMS, ETB, ICAA, MOVISTAR PLUS+ Y RTVE
Guión	ESTIBALIZ URRESOLA	GINA FERRER	Distribuida por BTEAM PICTURES
Producción	VALÉRIE DELPIERRE	RAÚL BARRERAS	

FICHA ARTÍSTICA

Cocó	SOFÍA OTERO	Lourdes	ANE GABARAIN	Gorka	MARTXELO RUBIO
Ane	PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ	Lita	ITZIAR LAZKANO	Leire	SARA CÖZAR

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	España	V.O. en castellano, euskera y francés con subtítulos en castellano
Sonido:	2023	Fecha de estreno:	21 de abril de 2023	
Año de producción:		Duración:	129 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4925

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



20.000 ESPECIES DE ABEJAS una película de ESTIBALIZ URRESOLA

LA DIRECTORA

ESTIBALIZ URRESOLA es una directora y guionista que debuta en el largometraje con esta película.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

La ópera prima de Estibaliz Urresola que triunfó en Berlín

'20.000 ESPECIES DE ABEJAS' / La ópera prima de Estibaliz Urresola se alzó con el Oso de Plata en la Berlinale a la mejor interpretación (Sofía Otero) y con la Biznaga de Oro en el Festival de Málaga. www.cinesrenoir.com

La película de Estibaliz Urresola es una historia que nació de la preocupación y el interés de la cineasta por las niñas y niños trans, tras leer la tristísima noticia del suicidio de un niño en el País Vasco. Una investigación posterior llevó a Urresola a escribir este relato, desde el que propone una representación de las personas trans mucho más luminosa que la que habitualmente muestra el cine.

Con fotografía de Gina Ferrer y rodada en euskera y castellano, la película presenta a Cocó, de ocho años, que no se identifica ni con el nombre por el que otros le llaman, Aitor, ni con el género que le han asignado. Unos días en la casa de su abuela materna, servirán para que ésta, su madre y su tía abuela se enfrenten a sus temores y dudas y a escuchar por fin lo que Cocó les dice.

La pequeña Sofía Otero se alzó con el Oso de Plata a la mejor interpretación en el Festival de Berlín, mientras que Patricia López Arnaiz conquistó el premio a la mejor actriz de reparto en el Festival de Málaga. En este certamen 20.000 especies de abejas ganó la Biznaga de Oro a la mejor película.

"Esta historia surge de la necesidad de cuestionar los límites del rígido sistema sexo-género que niega y castiga socialmente las zonas intermedias que existen entre los dos extremos. Y esa negación ha generado, y genera, mucho sufrimiento. Es un legado incómodo que, en la película, está representado en la figura del padre y en su obra; en su representación de los ideales de masculinidad y feminidad. Y también en la herencia que supone su taller, del que Ane, pese a ser el personaje más progresista de la película, no acaba de querer deshacerse", explica la cineasta.

"En la colmena cada una de las abejas tienen una función distinta y necesaria para el funcionamiento del grupo. Sin embargo, la colmena es algo más que la suma de sus individuos. Es un organismo vivo de por sí, lo que me parecía interesante respecto al tema de la película, la tensión entre el individuo y la comunidad", añade Estibaliz Urresola, que especifica que en la colmena cada abeja desempeña un papel específico, y esa era una imagen que encajaba con su historia.

"Me parecía adecuada para hablar de las relaciones familiares que describe la película. Y, además, las abejas y las colmenas han jugado un papel social y espiritual importante en la vida tradicional vasca cuya cultura también quería reflejar. En ella la abeja fue considerada un animal sagrado. En euskera se utiliza el registro 'zu' o de 'usted' para referirse a ellas con respeto".

EL REPARTO

SOFÍA OTERO es una actriz que debuta con esta película.

PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ es una actriz que ha trabajado en *En 80 días*, *La herida*, *Lasa y Zabala*, *Un otoño sin Berlín*, *El guardián invisible*, *El árbol de la sangre*; *Alegría*, *tristeza*, *Mientras dure la guerra*, *Legado en los huesos*, *Uno para todos*, *Ofrenda a la tormenta*, *Ane*, *Mediterráneo*, *La hija*, *La cima*...

ANE GABARAIN es una actriz que ha trabajado en películas como *El comensal*, *Agur Etxebeste!*, *La higuera de los bastardos*, *Fe de etarras*, *Kalebegiak*, *Loreak*, *En 80 días*, *La máquina de pintar nubes*, *Secretos de cocina*, *800 balas*, *La comunidad*...

ITZIAR LAZKANO es una actriz que, entre otros filmes, ha participado en *Espejo, espejo*; *El silencio de la ciudad blanca*, *Pikadero*, *A escondidas*, *La buena hija*, *Tengo ganas de ti*, *Algo habrán hecho*, *Todos estamos invitados*...

