


# LOS OSOS NO EXISTEN (Khers nist)

una película de JAFAR PANAHI



 FESTIVAL DE VENEZIA  
Premio Especial del Jurado

## SINOPSIS

Dos historias de amor paralelas en las que los deseos de las parejas se ven frustrados por obstáculos ocultos e inevitables, la fuerza de la superstición y la mecánica del poder.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	JAFAR PANAHI	Fotografía	AMIN JAFERI	Una producción de JF PRODUCTION
Guion	JAFAR PANAHI	Montaje	AMIR ETMINAN	Distribuida por LA AVENTURA AUDIOVISUAL
Producción	JAFAR PANAHI			

## FICHA ARTÍSTICA

Jafar Panahi	JAFAR PANAHI	Bakhtiar	BAKHTIAR PANJEI	Madre de Ghanbar	NARJES DELARAM
Jefe del pueblo	NASER HASHEMI	Zaea	MINA KAVANI	Reza	REZA HEYDARI
Ghanbar	VAHID MOBASERI				

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Irán	V.O. en turco, persa y azerbaiyano con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	2 de junio de 2023	
Año de producción:	2022	Duración:	107 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4959

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# LOS OSOS NO EXISTEN (Khers nist) una película de JAFAR PANAHI

## EL DIRECTOR

**JAFAR PANAHI** es un cineasta iraní perseguido por el poder, autor de películas como *Kish*, *El globo blanco*, *El espejo*, *El círculo*, *Talaye sorkh*, *Fuera de juego*, *Esto no es una película*, *Pardeh*, *Taxi Teherán*, *Tres caras...*

## RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

### Un hermoso acto de resistencia

'**LOS OSOS NO EXISTEN**' / El cineasta iraní estaba encarcelado cuando la película se estrenó en el Festival de Venecia, donde conquistó merecidísimamente el Premio Especial del Jurado. [www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)

Jafar Panahi estaba encarcelado cuando *Los osos no existen* se presentó en la sección oficial del Festival de Venecia. Representado por algunos de los intérpretes del filme, el cineasta recibió el Premio Especial del Jurado en el certamen, donde hubo un aplauso unánime no solo a este trabajo, sino a toda la carrera y a la valentía de este gran cineasta. Afortunadamente hoy, tras una amenaza de una huelga de hambre Panahi vive en libertad, y sin la restricción de viajar que ha tenido durante muchísimos años. Sin embargo, sufría la persecución tenaz del gobierno cuando rodó en secreto esta película, uno más de sus arriesgados, valientes y reivindicativos actos de desobediencia ante el régimen autoritario de su país.

Aquí, el cineasta es el propio protagonista de la historia, o mejor dicho, de las historias que se narran en la película. En una de ellas Jafar Panahi es el director de cine que está rodando en secreto, desde una casa en un pueblo apartado al lado de la frontera con Turquía, también es el extraño al que los vecinos del pueblo miran con desconfianza, sobre todo, al saberle testigo de un amor prohibido.

Además, *Los osos no existen* es el relato de la ficción dentro de la ficción, el de una pareja que está esperando unos pasaportes falsos para huir por fin del país. La situación de estas personas, su angustia, el miedo y, especialmente, lo imposible de concebir una vida separados.

Panahi envió una declaración escrita cuando la película se presentó en el Festival de Nueva York:

"Quienes trabajan en el cine iraní han luchado durante mucho tiempo para hacer retroceder la censura y garantizar la supervivencia de este arte. Somos cineastas. Somos parte del cine iraní. Para nosotros, vivir es crear. Creamos obras que no son por encargo. Por lo tanto, los que están en el poder nos ven como criminales. El cine independiente refleja su propio tiempo. Se inspira en la sociedad. Y no puede ser indiferente a ello. La historia del cine iraní es testigo de la presencia constante y activa de directores independientes que han luchado para hacer retroceder la censura y asegurar la supervivencia de este arte. En este camino, a algunos se les prohibió hacer películas, otros fueron obligados a exiliarse o reducidos al aislamiento. Y, sin embargo, la esperanza de volver a crear es una razón de ser. No importa dónde, cuándo o bajo qué circunstancias, un cineasta independiente crea o piensa en la creación. Somos cineastas, independientes".

## EL REPARTO

**JAFAR PANAHI** es una cineasta iraní que como actor ha trabajado en *A través de los olivos*, *Taxi Teherán*, *Tres caras...*

**NASER HASHEMI** es un actor que, entre otros filmes, ha colaborado en *Gozarsh yek ghati*, *Sokoot*, *Barhord*, *The Paternal House*, *Baradaram Khosro*, *Soyuq: Coldness*, *Another One's House*, *Chocolate*, *Skin*, *Namo*, *Qaban...*

**VAHID MOBASERI** es un director, guionista y director de fotografía que debuta en el largo en esta película.

**BAKH TIAR PANJEI** es un actor que ha trabajado en *Namo*.

