

ALTA COSTURA (Haute couture)

una película de SYLVIE OHAYON



SINOPSIS

Esther está al final de su carrera como jefa de costureras en el taller de Dior Avenue Montaigne. Un día, una mujer de 20 años, Jade, le roba el bolso en el metro. En lugar de llamar a la policía, decide hacerse cargo de Jade.

FICHA TÉCNICA

Dirección	SYLVIE OHAYON	Montaje	MIKE FROMENTIN	LES PRODUCTIONS DU RENARD, JOUROR PRODUCTION, OCS, COFIMAGE 31, SOFITV- CINÉ 7 Y RÉGION ILE-DE-FRANCE Distribuida por WANDA FILMS
Guión	SYLVIE OHAYON SYLVIE VERHEYDEN	Música	PASCAL LENGAGNE	
Producción	OLIVIER KAHN	Una producción de LES FILMS DU PREMIER,		
Fotografía	GEORGES LECHAPTOIS			

FICHA ARTÍSTICA

Esther	NATHALIE BAYE	Andrée	CLAUDE PERRON	Abdel	ADAM BESSA
Jade	LYNA KHOUDRI	Souad	SOU MAYE BOCOUM	Gloria	ALEXANDRINA TURCAN
Catherine	PASCALE ARBILLOT				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	22 de julio de 2022	castellano
Año de producción:	2021	Duración:	100 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4748

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



ALTA COSTURA (Haute couture) una película de SYLVIE OHAYON

LA DIRECTORA

SYLVIE OHAYON es una directora y guionista, autora de *Papa Was Not a Rolling Stone*.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

Los vínculos que escogemos y el amor por un oficio

'ALTA COSTURA' / Sylvia Ohayon ambienta en el mundo de la alta costura francesa la historia de su nueva película, la relación entre una jefa de costureras de Dior y una joven de veinte años. www.cinesrenoir.com

"Quería hablar de la familia que creamos a través de nuestros encuentros", dice la directora y guionista Sylvia Ohayon, que ha ambientado en un taller de alta costura la historia de su nueva película. Las actrices Nathalie Bate y Lyna Khoudri interpretan a los dos personajes principales de este relato.

Ellas son Esther y Jade y su relación comienza de una manera bastante accidentada. La primera es la jefa de costureras en el prestigioso taller de Dior Avenue Montaigne. Vive su última época profesional y empieza a pensar en que tiene que despedirse del trabajo que ha sido parte de su vida.

La segunda es una mujer de solo veinte años que aparece en el horizonte de Esther el día en que en el metro le roba el bolso. La reacción de la costurera no es la de llamar inmediatamente a la policía, sino que decide ocuparse, hacerse cargo de alguna forma, por esta chica. Y ahí nace una relación muy especial.

Olivier Kahn, Georges Lechartois, Mike Fromentin y Pascal Lengagne completan el reparto artístico de la película, que se rodó sobre un guion escrito por la propia directora junto con Sylie Verheyden. Se trata de un relato que habla de los vínculos escogidos y del trabajo bien hecho.

La película contiene, como toda obra de creación, una base autobiográfica, pero además se centra muy especialmente en preocupaciones que rondan a la cineasta en la actualidad. "Hace 14 años me volví a casar con un hombre que tenía una niña pequeña de la que me ocupé como si fuera mi propia hija. Esa situación tuvo consecuencias en mi relación con mi hija biológica que estaba resentida conmigo y que, a los 13 años y medio, se fue a vivir con su padre".

"Esta experiencia como madre se combinó con otro factor: mi gran patriotismo. Este amor por Francia, que ya expuse en mi primera película, se basa en mis raíces y en mi educación –explica la directora-. Recuerdo, por ejemplo, que en casa de mis abuelos estaba la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano. Así que este proyecto es el resultado de una relación que se tuerce entre madre e hija, de una madrastra que cumple con su deber y del amor que siento por mi país".

EL REPARTO

NATHALIE BAYE es una reconocida actriz francesa. Algunas películas en las que ha trabajado son *La bofetada*, *La última mujer*, *La habitación verde*, *El membrillo*, *Retrato humano*, *The Man Inside*, *Paparazzi*, *Vénus salón de belleza*, *La flor del mal*, *Mi hijo*, *No se lo digas a nadie*, *La clienta*, *Una dulce mentira*, *Lawrence Anyways*, *Solo el fin del mundo*, *Alibi*, *Las guardiana*, *Happy End*...

LYNA KHOUDRI es una actriz argelina que ha trabajado en *Polina, danser sa vie*; *Les bienheureux*, *La fiesta se acabó*, *Luna*; *Papicha*, *sueños de libertad*; *Especiales*, *Gagarine*, *La Crónica Francesa*, *La place d'une autre*...

PASCALE ARBILLOT es una actriz que ha participado en películas como *Pequeñas mentiras sin importancia*, *El arte de amar*, *Un mal día lo tiene cualquiera*, *Primavera en Normandía*, *El gran baño*, *Pequeñas mentiras para estar juntos*, *Lo mejor está por llegar*, *Buenos principios*, *Iré donde tú vayas*, *Las apariencias*...

CLAUDE PERRON es una actriz que ha colaborado en filmes como *Bernie*, *Le créateur*, *Le conte du ventre plein*, *Amelie*, *Tus manos en mi cintura*, *Mon ange*, *Belhorizon*, *Suzanne*, *Cortex*, *La horda*, *Vive la France*, *Grandes familias*, *Están por todas partes*, *Una razón brillante*, *Love Addict*, *Clara y Claire*, *Notre Dame*, *El caso Villa Caprice*...

