

BORRAR EL HISTORIAL

(Effacer l'historique)

una película de BENOÎT DELÉPINE Y GUSTAVE KERVERN



FESTIVAL DE BERLÍN
Oso de Plata

SINOPSIS

Tres vecinos de un suburbio se ven superados por sus problemas con la tecnología y las redes sociales. Con la ayuda de un pirata informático, deciden declarar la guerra a los poderosos gigantes tecnológicos. Tal vez su batalla esté perdida desde el principio, pero nunca se sabe...

FICHA TÉCNICA

Dirección	BENOÎT DELÉPINE GUSTAVE KERVERN	Fotografía	GUSTAVE KERVERN HUGUES POULAIN	Una producción de CANAL+, CINÉ +, COFINOVA, FRANCE 3 CINÉMA, IDENTI- CAL PICTURES, LES FILMS DU WORSO, NO MONEY PRODUCTIONS, PICTANOVO, SCOPE PICTURES Y CINÉCAP Distribuida por LA AVENTURA AUDIOVISUAL
Guión	BENOÎT DELÉPINE GUSTAVE KERVERN	Montaje	STÉPHANE ELMADJIAN	
Producción	SYLVIE PIALAT BENOÎT QUAINON BENOÎT DELÉPINE			

FICHA ARTÍSTICA

Marie Dehoux Bertrand Pitorin Christine	BLANCHE GARDIN DENIS PODALYDÉS CORINNE MASIERO	DENIS O'HARE BENOÎT POELVOORDE YOLANDE MOREAU BOULI LANNERS	MICHEL HOUELLEBECQ AVANT STRANGEL JACKIE BERROYER...
---	--	--	--

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Francia y Bélgica	V.O. en francés con subtítulos en castellano
Sonido:	2020	Fecha de estreno:	14 de mayo de 2021	
Año de producción:		Duración:	110 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4426

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

BORRAR EL HISTORIAL (Effacer l'historique) una película de BENOÎT DELÉPINE Y GUSTAVE KERVERN

LOS DIRECTORES

BENOÎT DELÉPINE Y GUSTAVE KERVERN son directores, guionistas y actores. Han hecho juntos estas películas: *I Feel Good*, *Saint Amour*, *Near Death Experience*, *Le grand soir*, *Mammuth*, *Louise-Michel*, *Avida* y *Aaltra*.

ENTREVISTA CON LOS DIRECTORES

De acuerdo con su trabajo anterior, **BORRAR EL HISTORIAL** es tanto una película del movimiento de los chalecos amarillos como una crítica mordaz y divertida de la era digital. ¿Cuál fue la idea original? ¿Cómo se les ocurren sus películas?

Benoît Delépine: Es la décima película que hago con Gustave, somos amigos y cineastas que trabajamos juntos, y nuestras películas están realmente inspiradas en nuestras vidas. Comenzamos con *Aaltra*, de regreso a casa en la zona de Picardía, en el campo, y nuestro propósito era terminar algún día en Mauricio, donde nació Gustave. Habíamos tratado de hacer precisamente eso en varias películas sin lograr nuestro objetivo, ¡y ahora aquí estamos!. Como esta película trata sobre la globalización descontrolada, pensamos que por fin teníamos la oportunidad de ir hasta Mauricio con esta epifanía: el hombre es el dodo de la inteligencia artificial (*Nota: una escena de la película explica que el dodo es un gigante de Mauricio que se extinguió debido a la actividad humana). Al igual que el dodo, el hombre cree que es el rey del mundo y que no está amenazado por ningún depredador, pero inventó la inteligencia artificial, que es mucho más poderosa que él, y ahora podemos ver las señales de lo que está sucediendo. Presentimos que puede terminar mal.

Gustave Kervern: Todos los días, incluso antes de que consideráramos hacer esta película, Benoît y yo nos llamábamos y hablábamos sobre cómo estábamos abrumados por los increíbles giros y vueltas de la vida de hoy. Por ejemplo, todavía no entiendo por qué debería pagar 60€ por mi plan de teléfono cuando veo anuncios de planes de 20€ por todas partes, y no importa con qué frecuencia llamo a la línea de ayuda de la empresa, me dicen que tengo un plan decente. Sigo teniendo la incómoda impresión de que nos toman el pelo.

BD: La vida cotidiana se ha convertido en una alucinación constante. A la hora de hacer nuestras películas, a menudo nos abruma la realidad.

La película apunta acertadamente y con precisión a los absurdos de la tecnología cotidiana, como en la escena en la que Marie (Blanche Gardin) guarda sus distintos nombres de usuario y contraseñas en el congelador.

GK: Terminas usando la misma contraseña en todas partes y, por lo tanto, corres el riesgo de que te lo pirateen todo a la vez. Y luego tienes que lidiar con los nuevos requisitos de seguridad de contraseñas, por lo que debes elegir una más complicada que sea más difícil de memorizar...

BD: ¡Vivimos en un manicomio al aire libre! Te quedas sin opción y ya no puedes hablar con personas reales. Y luego la gente parece no entender por qué ya no hay trabajo. Bueno, sí, ya no ves a nadie en ningún lado, así que no es de extrañar que el desempleo siga aumentando. Y cuando no hay trabajo, ¿por qué la gente debería jubilarse a los 64 años? Todo es una tontería. Las personas responsables que piensan en nuestro futuro son conscientes de que cada vez habrá menos trabajos, que las máquinas y las computadoras lo harán todo, que no quedará nadie para pagar nuestras pensiones.

BORRAR EL HISTORIAL muestra lo difícil que es dirigir su queja a alguien real en un mundo tecnológico: el poder es intangible, sin rostro, globalizado, irreal.

BD: Investigamos y conocimos a hackers. El tema de la nube es que nuestra información se almacena en varios lugares del mundo. Pero todavía hay un lugar físico donde se pueden eliminar datos, y generalmente se encuentra en California. Por eso Marie va a San Francisco.

GK: Nuestros tres protagonistas se confunden cuando se enfrentan al monstruo digital.

BD: Se conocieron gracias al movimiento de los chalecos amarillos, afortunadamente se hicieron amigos y se desde entonces se han estado apoyando mutuamente. ¿Cómo podrías enfrentarte a un gigante así tú solo?

EL REPARTO

BLANCHE GARDIN es una actriz y guionista que ha trabajado en *La lisière*, *Low Cost*, *Four Lovers*, *Declaración de guerra*, *Case départ*, *20 años no importan*, *Los recuerdos*, *Adopte un veuf*, *La Dream Team*, *Tamara*, *Problemas*, *No soy un hombre fácil*, *Tamara Vol.2*, *Selfie*, *#Aquiestoy...*

DENIS PODALYDÈS es un actor y guionista. Ha participado en títulos como *Están por todas partes*, *Monsieur Chocolat*, *Libre y amodorrado*, *El amor es un crimen perfecto*, *A galope*, *De Nicolas a Sarkozy*, *Intrusions*, *Testigo*, *El buen maestro*; *Vivir de prisa*, *amar despacio...*

CORINNE MASIERO es una actriz que ha participado en títulos como *Germinal*, *La vida soñada de los ángeles*, *L'emerdeur*, *Crónica de una mentira*, *Persécution*, *Louise Wimmer*, *La planque*, *De óxido y hueso*, *Omblin*, *11.6*, *Suzanne*, *Les reines du ring*, *La marques des anges –Miserere*, *Lulu femme nue*, *Vandal*, *La marche*, *Jibeuro gaineur gil*, *Discount*, *El juez*, *Couple in a Hole*, *La taularde*, *Simon*, *Souffler plus fort que la mer*, *Carole Matthieu*, *Las invisibles*, *La consolation*, *Vent du Nord*, *Lucky...*

