

EL CUADRO ROBADO

(Le tableau volé)
una película de PASCAL BONITZER



SINOPSIS

André Masson, subastador de la famosa casa de subastas Scottie's, recibió un día una carta según la cual se había descubierto en Mulhouse, en casa de un joven trabajador, un cuadro de Egon Schiele. Muy escéptico, acude allí y tiene que afrontar los hechos: la obra es auténtica, una obra maestra desaparecida desde 1939, saqueada por los nazis. André ve este descubrimiento como el pináculo de su carrera, pero también es el comienzo de una pelea que podría ponerla en peligro. Afortunadamente, contará con la ayuda de su exesposa y colega Bertina, y de su caprichosa becaria Aurore...

FICHA TÉCNICA

Dirección	PASCAL BONITZER	Montaje	MONICA COLEMAN	Una producción de SBS PRODUCTIONS
Guion	PASCAL BONITZER	Música	ALEXEI AIGUI	Distribuida por VERCINE
Producción	SAÏD BEN SAÏD			
Fotografía	PIERRE MILON			

FICHA ARTÍSTICA

André	ALEX LUTZ	Aurore	LOUISE CHEVILLOTTE	Hervé Quinn	OLIVIER RABOURDIN
Bertina	LÉA DRUCKER	Martin	ARCADI RADEFF		
Maitre Egerman	NORA HAMZAWI	Sine	LAURENCE CÔTE		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés, inglés y alemán con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	25 de julio de 2025	
Año de producción:	2024	Duración:	91 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5473

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



EL CUADRO ROBADO (Le tableau volé) una película de PASCAL BONITZER

EL DIRECTOR

PASCAL BONITZER es un director, guionista y actor, autor de *Encore*, *Rien sur Robert*, *Pequeñas heridas*, *Je pene à vous*, *Le grand alibi*, *Cherchez Hortense*, *Tout de suite maintenant*, *Les envoûtés...*

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

Su título recuerda a **La carta robada** de Edgar Allan Poe. este cuadro, como la carta del relato, parece carecer de valor y no llama la atención hasta el día en que es descubierto. ¿Pensó usted en esta relación desde un principio?

En realidad, no, aunque la idea me gusta a posteriori. De hecho, el título llegó muy tarde, sugerido por mi productor Saïd Ben Saïd. Inicialmente, la película iba a llamarse Sala de ventas. Ese título puramente descriptivo dio paso a algo más ficticio, **El cuadro robado**, que es más bien un homenaje a mi amigo Raoul Ruiz y a una de sus grandes películas, *La hipótesis del cuadro robado*.

Usted especifica en los créditos que hay hechos reales en el origen de esta obra de ficción.

Es, como se suele decir, "inspirada en una historia real": el descubrimiento, a principios de los años 2000, de un cuadro de Egon Schiele en el salón de un joven obrero químico en los suburbios de Mulhouse por un especialista en arte moderno de una gran casa de subastas internacional. Cuadro que resultó ser una obra expoliada por los nazis.

¿Qué significa para usted?

Me sorprendió cuando lo vi, porque de Egon Schiele se esperan desnudos, estas figuras humanas torturadas en este estilo provocativo que roza la obscenidad, y sin embargo es un paisaje bastante grande, un campo de girasoles, ciertamente al estilo de Schiele.

Me gusta este cuadro porque puedes proyectar en él lo que quieras. Estuvo durante setenta años en una habitación de carbón, por lo que estaba muy sucio cuando se encontró. También tiene algo en común con *La carta robada* de Poe, que, tras haber estado escondida a la vista, fue ensuciada y desfigurada deliberadamente. Una vez limpiada y enmarcada, recupera su brillo.

¿Cómo creó la galería de personajes que giran a su alrededor?

Iliana Lolic, que se acredita como colaboradora en el guión, realizó una veintena de entrevistas en el mundo de las subastas: con subastadores, galeristas, coleccionistas, anticuarios, etcétera. De este abundante material extraje esta historia e imaginé una trama y unos personajes, como el joven aprendiz, la exmujer, el abogado, el joven trabajador, sus amigos y su madre, etc.

Después del mundo de las finanzas en *Tout de suite maintenant*, ahora se sumerge en el mercado del arte. en ambas películas señala usted el cinismo imperante e imagina jóvenes mujeres que descubren estos medios tan codificados...

Lo que estas películas tienen en común, de hecho, es que me hicieron explorar entornos profesionales que desconocía de antemano para crear ficción, y que para entender algo sobre ellos, necesitaba un personaje con una mirada fresca que sirviera de mediador con el público.

Siempre hay algo cínico y desagradable en el mundo del dinero, así son las cosas. Me divertía, cuando se trataba de una obra de arte, que nunca se considerara de otra manera que en términos de cuánto iba a ganar. André Masson (tocayo del pintor) es capaz apreciar la belleza de una obra de Egon Schiele, pero lo que más le interesa es su valor monetario y comercial y lo que la empresa que lo emplea va a obtener de beneficio y prestigio en este mundo de feroces rivalidades entre empresas enemigas.

EL REPARTO

ALEX LUTZ es un actor, guionista y director que ha participado en películas como *Espías en la sombra*, *Il reste du jambon?*, *OSS 117 perdido en Río*, *Hollywood*, *Bowling*, *Turf*, *París a toda costa*, *Los visitantes la lían: ¡en la Revolución Francesa!*, *El doctor de la felicidad*, *Una librería en París*, *Vortex*, *La guerra de los Lulus*, *Una comedia romántica*, *Descolocado por Navidad*, *Paradis Paris...*

LÉA DRUCKER es una actriz, directora y guionista. Ha colaborado en películas como *Mes amis*, *Caos*, *Papillon de nuit*, *Narco*, *Dans tes rêves*, *Virgil*, *Cyprien*, *Los mejores amigos del mundo*, *El cuarto azul*, *El buen maestro*, *Llenos de vida*, *Entre nosotras*, *Las cartas de amor no existen*, *El mundo de ayer*, *Close*, *Increíble pero cierto*, *El último verano...*

NORA HAMZAWI es una actriz que ha trabajado en *La chica del 14 de julio*, *Pensión completa*, *Boule & Bill 2*, *Dobles vidas*, *Los consejos de Alice*, *CE2*, *La (ex)periencia del amor*, *Tiempo compartido...*

LOUISE CHEVILLOTTE es una actriz que ha participado en *Amante por un día*, *Sinónimos*, *El mundo después de nosotros*, *Benedetta*, *El acontecimiento*, *Por puro placer*, *After*, *Un silencio...*

