

CON LA MUERTE EN LOS TALONES

(‘North by Northwest’) una película de ALFRED HITCHCOCK



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN 1959
Premio al Mejor Director

SINOPSIS

Historia de Roger O. Thornhill, un ejecutivo del mundo de la publicidad, al que unos espías confunden con un agente del gobierno. Secuestrado... consigue huir antes de que lo maten pero cuando al día siguiente regresa a casa le espera una sorpresa...

FICHA TÉCNICA

Dirección	ALFRED HITCHCOCK	Fotografía	ROBERT BURKS	Una producción de METRO-GOLDWYN-MAYER
Guion	ERNST LEHMAN	Montaje	GEORGE TOMASINI	
Producción	HERBERT COLEMAN ALFRED HITCHCOCK	Música	BERNARD HERMANN	Distribuida por 39 ESCALONES

FICHA ARTÍSTICA

Roger Thornhill	CARY GRANT	Phillip Vandamm	JAMES MASON	El profesor	LEO G. CARROLL
Eve Kendall	EVA MARIE SAINT	Clata Thornhill	JESSIE ROYCE LANDIS	Mrs. Townsend Leonard	JOSEPHINE HUTCHINSON MARTIN LANDAU

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés y francés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	25 de septiembre de 2020	
Año de producción:	1959	Duración:	136 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4278

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

CON LA MUERTE EN LOS TALONES (North by Northwest) una película de ALFRED HITCHCOCK

EL DIRECTOR

ALFRED HITCHCOCK es uno de los grandísimos del cine. Algunos títulos de su filmografía son *Vértigo*, *La trama*, *Frenesí*, *Topaz*, *Cortina rasgada*; *Marnie*, *la ladrona*; *Los pájaros*, *Psicosis*, *Falso culpable*, *El hombre que sabía demasiado*, *Pero... ¿quién mató a Harry?*, *Atrapa a un ladrón*, *La ventana indiscreta*, *Crimen perfecto*, *Yo confieso*, *Extraños en un tren*, *Pánico en la escena*, *Atormentada*, *La sogá*, *Rebeca*, *Encadenados*, *Recuerda*, *Sospecha*, *La sombra de una duda*, *39 escalones*...

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Cuando se cumplen 40 años de la muerte del maestro del suspense Alfred Hitchcock, se reestrena una de sus películas más carismáticas: **CON LA MUERTE EN LOS TALONES**.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Cinema Esencial. Por Guillermo Triguero)

Durante el rodaje de **CON LA MUERTE EN LOS TALONES**, Cary Grant se dirigió en una ocasión a Hitchcock para presentarle sus dudas respecto al film que estaban rodando. Aunque el cineasta británico era uno de los realizadores con quien más le gustaba trabajar, el célebre actor le dijo que aquella debía ser una de las peores películas que había hecho, puesto que en todo lo que llevaban de filmación no habían parado de sucederle situaciones a cada cual más enrevesadas sin ser capaz de entender el porqué de todo aquello. Sea cierta o no esta famosa anécdota referida por el propio Hitchcock, resulta muy significativa porque desvela cuál es la clave de la que es una de las obras más célebres del maestro del suspense.

CON LA MUERTE EN LOS TALONES es en ciertos aspectos el Hitchcock definitivo, la película donde el cineasta se atrevió a llevar más lejos su concepción más pura del cine, trabajando con el poder de las imágenes sin preocuparse de lo irreal de muchas de sus escenas. Prueba de ello es que el film cuenta con un MacGuffin casi inexistente: no es hasta el tramo final cuando se nos habla de ciertos secretos de estado que los antagonistas intentan sacar del país, y además se nos despacha dicha información (¡en realidad el meollo de toda la cuestión!) en unas pocas frases apenas inteligibles. A estas alturas, un Hitchcock en pleno estado de gracia creativa se atrevía a menospreciar más que nunca el reglamentario MacGuffin colocando además a su protagonista, el publicista Roger Thornhill (Cary Grant), en una situación tan absurda como insostenible: ser confundido por un espía que no existe, George Kaplan, a partir de un gesto absolutamente insignificante y nimio que tiene lugar en el hall de un hotel (fotograma 1 - ¿dónde sino en el cine de Hitchcock el gesto de llamar la atención a un botones puede desencadenar un mundo de pesadilla?). Desde el momento en que no puede demostrar que no es esa persona porque ésta no existe, Thornhill se ve abocado a un callejón sin salida, haciendo de su huida una carrera hacia la nada. De esta forma todas las peripecias en que se ve envuelto tienen más que nunca en el cine de Hitchcock un componente irreal y de pesadilla: no hay lógica, no hay posibilidad de escape, no tiene siquiera derecho a réplica (¿qué haría un espía auténtico sino negar que lo es?). Lo único que puede hacer es mantenerse en constante movimiento esquivando todas las trampas que se le cruzan por el camino.

EL REPARTO

CARY GRANT es un legendario actor británico que ha trabajado, entre muchísimas otras películas, en *Con la muerte en los talones*, *Atrapa a un ladrón*, *Luna nueva*, *Charada*, *Encadenados*, *Noche y día*, *Arsénico por compasión*, *Historias de Filadelfia*, *La fiera de mi niña*...

EVA MARIE SAINT es una actriz americana. Participó en filmes como *La ley del silencio*, *Con la muerte en los talones*, *Éxodo*, *El árbol de la vida*...

JAMES MASON, actor, productor y guionista británico, colaboró en títulos como *Lolita*, *Ha nacido una estrella*, *Con la muerte en los talones*, *20.000 leguas de viaje submarino*, *Veredicto final*, *Los niños de Brasil*, *El cielo puede esperar*, *El prisionero de Zenda*, *Pandora y el holandés errante*, *Madame Bovary*, *Larga es la noche*, *La noche tiene ojos*...

