

MATAR A PINOCHET

una película de JUAN IGNACIO SABATINI



SINOPSIS

Chile, septiembre de 1986. Hace ya 15 años que Chile vive en la dictadura de Pinochet. Ramiro y Tamara planean junto a sus compañeros de armas -la mayoría inexpertos- un increíble intento de asesinato contra el tirano. A la cabeza de los guerrilleros del Frente Patriótico Manuel Rodríguez, Tamara toma la única decisión posible: matar a Pinochet. Tamara habría cambiado la historia, pero el espionaje y la traición la dejaron a un solo paso de la revolución... Una historia inspirada en hechos reales.

FICHA TÉCNICA

Dirección	JUAN IGNACIO SABATINI	Producción	JUAN PABLO SALLATO	Una producción de VILLANO PRODUCCIONES, SUDESTADA CINE S.R.L Y POTENZA PRODUCCIONES Distribuida por SYLDAVIA
Guion	ENRIQUE VIDELA PABLO PAREDES JUAN IGNACIO SABATINI	Fotografía	ENRIQUE STINDT	
		Música	JULIETA NARANJO	

FICHA ARTÍSTICA

Tamara	DANIELA RAMÍREZ	Victoriano	JUAN MARTÍN GRAVINA	Silvia	JULIETA SYLBERBERG
Ramiro	CRISTIÁN CARVAJAL	Sacha	GASTÓN SALGADO	Ernesto	GABRIEL CAÑAS

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Chile	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	20 de noviembre de 2020	
Año de producción:	2020	Duración:	81 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4322

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

MATAR A PINOCHET una película de JUAN IGNACIO SABATINI

EL DIRECTOR

JUAN IGNACIO SABATINI es un director, guionista y productor, autor de las películas documentales *Juan Downey*, más allá de estos muros; *Ojos rojos*. Esta es su primera película de ficción.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Culturizarte. Por Galia Bogolasky)

Inspirada en hechos reales, **MATAR A PINOCHET** es un thriller político de acción y espionaje que enfrentará al espectador con uno de los episodios históricos más importantes del último siglo en Chile. Un acontecimiento sobre el cual -paradójicamente- se habla muy poco hasta hoy, y en el que el filme se adentra a través de un viaje en auto que emprenden Tamara (Daniela Ramírez) junto a Ramiro (Cristián Carvajal), su compañero de armas. En la carretera rumbo a Valparaíso, ambos repasarán sus historias, enfrentando los fantasmas y las traiciones que marcaron el fracaso de la operación más emblemática del Frente Patriótico Manuel Rodríguez.

La película es una adaptación del libro 'Los fusileros' de Juan Cristóbal Peña. ¿Cómo llegaste a pensar en filmar esta película?

Estuve investigando para la segunda temporada de **Los archivos del Cardenal**. La segunda temporada trataba sobre esta parte de nuestra historia en particular, me llevó a Los fusileros a las manos, la forma como está escrito, los personajes que eligió Juan Cristóbal, contar e investigar me pareció que había un peliulón. De ahí en adelante fui hacia Juan Cristóbal, me senté a conversar con él a proponerle adaptar su libro al cine y aquí estamos, eso fue hace cinco años.

¿Cómo fue elegido el punto de vista? La protagonista es la comandante Tamara, interpretada por Daniela Ramírez. ¿Siempre fue pensado desde ese lugar? Porque también dices que es una historia bien coral, con varios personajes.

Eso mutó en el proceso de escritura del guion. Yo te diría que llevaba tres años escribiendo el guion de la película sin lograr dar con una forma de contarlo, un punto de vista que me pareciera apropiado hasta que llegué al libro de Juan Cristóbal, *Los fusileros*. Él evita las historias de los grandes comandantes, no los profundiza, tampoco sabía mucho más de los detalles que salen en otros lados de ellos. Por ejemplo, el libro de Patricia Politzer. Entonces, decidí juntarme con gente cercana a Cecilia Magni a conversar, particularmente con su hermana Sylvia, todo lo que me contó, desde el primer café que me tomé con Sylvia, todas las cosas que me contó sobre su hermana me parecieron fascinantes, me pareció impresionante. De ahí encontré este lugar que me pareció súper apropiado desde dónde contar la historia, esta mujer que habita en lugar, que viene de un origen tan contradictorio contra quien finalmente la transformó en comandante, en una organización súper masculina, en un mundo súper machista. Por otro lado una mujer que es madre también, me pareció que ofrecía cosas muy particulares y muy interesantes de explorar.

La película toma extractos de la historia de Cecilia Magni, pero no ahonda tanto ahí. ¿Siempre fue pensando no entrar tanto en su origen?

Siempre la intención de la película fueron las personas que hay detrás del personaje. Es lo que me parece valioso del libro de Juan Cristóbal, de las chapas de los del Frente Patriótico para hacer esta acción contra la dictadura de Pinochet. Siempre me llamó la atención qué había detrás de esa respuesta tan decidida del cómo estás para morirte. Dentro de ese sentido, el atentado, finalmente es una excusa, un punto de entrada para hablar de eso, más allá de una construcción cronológica de cómo se fueron dando los hechos.

EL REPARTO

DANIELA RAMÍREZ es una actriz de Santiago de Chile que ha trabajado en *Romance policial*, *Hijo de Trauco*, *Olvidados*, *En la gama de los grises*, *El Tila: fragmentos de un psicópata*, *La prima Luce*, *Madre*, *Crisis*, *Un día cualquiera*, *Swing*, *Ausencia*, *Enigma*, *No basta con amar...*

CRISTIÁN CARVAJAL es un actor chileno que ha participado en *El circuito de Román*, *Carne de perro*, *Gloria*, *Desastres naturales*, *Madre*, *vida de familia*, *La cordillera*, *La salamandra...*

