

MCCURRY, LA BÚSQUEDA DEL COLOR

(McCurry, the Pursuit of Colour) una película de DENIS DELESTRAC



SINOPSIS

Película documental que analiza desde dentro la vida y obra del fotógrafo Steve McCurry, muy conocido por su retrato de la chica afgana de la portada del National Geographic. El fotógrafo, sus familiares y amigos dan vida a las historias que hay detrás de sus fotografías más emblemáticas. Con acceso único a su proceso creativo y a imágenes inéditas, descubrimos su compromiso de registrar lo que define y une a los seres humanos en su búsqueda del color.

FICHA TÉCNICA

Dirección	DENIS DELESTRAC	Fotografía	JORDI ESGLEAS MARROI	Una producción de INTREPIDO FILMS Y
Guion	DENIS DELESTRAC	Montaje	GUILLERMO COBO	POLAR STAR FILMS
Producción	CARLES BRUGUERAS		LUIS DE LA MADRID	Distribuida por KARMA FILMS
	DENIS DELESTRAC		DAVID FAIRHEAD	
	MARIEKE VAN DEN BERSSELAAR	Música	TONI M. MIR	

INTERVIENEN

PAUL THEROUX
SHARBAT GULA

BRUCE DUFFY
ANTHONY BANNON

ROBERT DANNIN...

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Reino Unido	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	2021	Fecha de estreno:	3 de junio de 2022	
Año de producción:		Duración:	90 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4706

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



MCCURRY, LA BÚSQUEDA DEL COLOR (McCurry, the Pursuit of Colour)

una película de DENIS DELESTRAC

EL DIRECTOR

DENIS DELESTRAC es un director, guionista y productor, autor de *Sand Wars*; *Nature, le nouvel Eldorado de la finance*; *Frightened, el precio real del transporte marítimo*; *Captain's Dream, Sunken Eldorado: The New Underwater Gold Rush?*, *The Shadow of Gold*, *Distil Your World...*

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

El fotógrafo invisible

'MCCURRY, LA BÚSQUEDA DEL COLOR' / El experimentado documentalista Denis Delestrac analiza la vida y la obra del fotógrafo estadounidense Steve McCurry, con cuarenta años de trayectoria. www.ciesrenoir.com

"Es fácil pensar que cincuenta años viajando desgastarían a Steve pero en realidad es todo lo contrario. Más bien su fuerza es la que de verdad nos impulsó a mí y a mi equipo. Lo primero que aprendes cuando le conoces es que es una persona seria y muy puntual además de ser un auténtico perfeccionista", son palabras del cineasta, experimentado documentalista Denis Delestrac.

"Se toma su trabajo muy en serio, trabaja más que cualquiera y con 72 años está en una increíble condición física –añade el director-. Este hombre te mantiene alerta. Después de un largo día de rodaje, de 10 ó 15 horas, él todavía está ansioso por seguir, y esto es una gran lección de vida. Que es corta y que se tiene que vivir plenamente".

Delestrac sigue los pasos de este gran profesional, especialmente conocido por la fotografía que hizo de 'la niña afgana de los ojos verdes', pero cuya trayectoria va muchísimo más allá y se sostiene sobre una ética del trabajo y una filosofía de vida que van revelándose poco a poco en esta película.

Se trata de un retrato íntimo del renombrado fotógrafo estadounidense Steve McCurry, quien a lo largo de sus cuatro decenios años de carrera ha superado las dificultades y la soledad para crear algunas de las imágenes más icónicas de nuestro tiempo. Material inédito y testimonio del propio McCurry, de sus familiares y amigos dan vida a las historias que hay detrás de sus fotografías más emblemáticas.

"La cámara de Steve McCurry es su pasaporte, su llave maestra para abrir el alma de personas anónimas que, como él, son testigos de lo mejor y lo peor de la humanidad. Pero su óptica también es un escudo, tras el cual se protege y se refugia. Incluso los más cercanos al que el público siempre encasilló como 'el fotógrafo de la niña afgana' hablan de él como una persona reservada, incluso enigmática, y hasta 'invisible'".

