

LA ODISEA

(The Odyssey)
una película de CHRISTOPHER NOLAN



SINOPSIS

Al terminar la guerra de Troya, el legendario Odiseo enfrenta peligros en su viaje de regreso a casa, en Ítaca. En el trayecto se encuentra con criaturas legendarias y poderosos obstáculos.

FICHA TÉCNICA

Dirección	CHRISTOPHER NOLA	Fotografía	EMMA THOMAS	Una producción de SYNCOPY PRODUCTION, UNIVERSAL PICTURES Y WILDSIDE.
Guion	CHRISTOPHER NOLAN SOBRE EL TEXTO DE HOMERO	Montaje	HOYTE VAN HOYTEM JENNIFER LAME	
Producción	CHRISTOPHER NOLAN	Música	LUDWIG GÖRANSSON	Distribuida por UNIVERSAL PICTURES

FICHA ARTÍSTICA

Odiseo	MATT DAMON	Antinoo	ROBERT PATTINSON	Atenea	ZENDAYA
Telémaco	TOM HOLLAND	Helena de Troya	LUPITA NYONG'O	Calipso	CHARLIZE THERON
Penélope	ANNE HATHAWAY				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Reino Unido y EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	17 de julio de 2026	
Año de producción:	2026	Duración:	172 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?
Hablemos de cine
LAGranilusión
lagranilusion.cinesrenoir.com
www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir
www.x.com/cinesrenoir



Disfruta mucho **más** por mucho **menos**
Más información en nuestra página web:
www.cinesrenoir.com



LA ODISEA (The Odyssey) una película de CHRISTOPHER NOLAN

EL DIRECTOR

CHRISTOPHER NOLAN es un director, guionista y productor británico. Debutó con **Following**, a la que siguieron **Memento** e **Insomnia**. Después de éstas llegó el momento de las películas de **Batman: Batman Begins, El caballero oscuro y El caballero oscuro: la leyenda renace**. Entre estas tres, alternando, y después ha dirigido también **El truco final (el prestigio), Origen, Interstellar, Dunkerque, Tenet, Oppenheimer...**

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

El oscarizado Christopher Nolan lleva **La Odisea** a la gran pantalla, la obra literaria considerada como el texto fundacional de la cultura occidental. Rodada en seis países con un reparto estelar, la decimotercera película del director cumple un sueño de hace tiempo, rodar una película completa utilizando cámaras IMAX, en lo que es su experiencia cinematográfica más inmersiva y amplia hasta la fecha.

“Mi experiencia como cineasta influye en mis elecciones, incluso en lo que creo estar preparado para hacer, en saber si dispongo de los conocimientos para hacerlo y en qué aportará este nuevo reto a lo que ya he hecho”, explica Christopher Nolan. “**La Odisea** es una obra de enorme importancia para la historia del mundo y el desarrollo de la cultura, pero nunca se ha adaptado para un taquillazo moderno. Eso me dio la energía que me empujó a enfrentarme al desafío que representa recrear el mítico mundo de la Grecia antigua; me entusiasmó la idea de contar la historia, incluyendo todos sus enriquecedores temas, como no se había hecho antes”.

La Odisea, un inmenso poema de 12.000 líneas atribuido a Homero, un aedo cuya existencia es discutida por los académicos actuales, y su igualmente monumental precuela, **La Ilíada**, fueron compuestas posiblemente en el siglo VIII a. C., aunque su contenido e idioma debió cambiar a medida que las cantaban generaciones de bardos. Juntos constituyen un fantástico mito de finales de la Edad del Bronce.

La Odisea es una saga única. Este poema no lineal, con numerosos flashbacks, ramas paralelas, historias dentro de historias y metacomentarios, se estructura en torno a dos personajes principales: Odiseo de Ítaca, rey de la rocosa isla, que hizo ganar la guerra a Agamenón gracias al engaño del caballo de Troya, y Telémaco, el hijo de Odiseo, que era un niño de corta edad cuando su padre se marchó. Mientras Odiseo se embarca en su viaje de regreso, en el que se verá afligido por dioses y monstruos, tormentas y tragedia, Telémaco se aferra a la esperanza de que su padre sigue vivo mientras intenta hacer frente a la crisis que amenaza a Penélope, su madre: una manada de voraces príncipes se ha instalado en el palacio real y presiona a la reina para que se case con uno de ellos.

Dos temas interconectados sobresalen en **La Odisea** y ambos expresan los ideales y valores cruciales de la Grecia antigua. El primero es la ‘xenia’, el concepto de hospitalidad ritual por la que el anfitrión siempre recibe al extranjero con generosidad. También conocida como “ley de Zeus”, se consideraba un deber cívico y divino, y no respetarlo acarrearía la vergüenza para el anfitrión. La costumbre ayudaba a fomentar alianzas y a enriquecer los lazos comerciales. El segundo tema es el ‘nostos’, o la noción de regreso. Implica superar impedimentos para reunirse con los seres y la tierra amada, recuperar riquezas y títulos perdidos, y forjarse una identidad más madura y fuerte al salvar los obstáculos que surgen en su camino.

“Ya sea el eje narrativo de Odiseo o los episodios que constituyen la epopeya, puede decirse que **La Odisea** es la base de casi todo el cine jamás rodado”, dice Christopher Nolan. “Desde luego, está presente en todas las películas que he hecho, aunque no me había dado cuenta de hasta qué punto. Fue entretenido descubrirlo mientras me sumergía en la adaptación”.

EL REPARTO

MATT DAMON es un actor y guionista de EE.UU. muy vinculado a cuestiones sociales y ecológicas. Ganó un Oscar al mejor guion por **Good Will Hunting**, que compartió con el coguionista Ben Affleck. Algunas de las películas en las que ha participado son **Syriana, El buen pastor, El ultimátum de Bourne, ¡El soplón! Invictus, Valor de ley, Contagio, Tierra prometida, Elysium, Monuments Men, Interstellar, The Zero Theorem, Marte (The Martian), Jason Bourne, Suburbicon, Una vida a lo grande, Le Mans 66, Cuestión de sangre, El último duelo, Air, Oppenheimer, El contable 2...**

TOM HOLLAND es un actor inglés, conocido por su participación en **Lo imposible**. También es una de las voces de **Locke**. Otras películas en las que ha trabajado son **Mi vida ahora, En el corazón del mar, Z la ciudad perdida, Spider-Man Homecoming, Vengadores: Infinity War, Venom, Spider-Man: lejos de casa, La guerra de las corrientes, Spider Man: No Way Home, Uncharted...**

ANNE HATHAWAY ha trabajado, entre otras, en películas como **El caballero oscuro: la leyenda renace, La boda de Rachel, La joven Jane Austen, El diablo viste de Prada, Los Miserables, Interstellar, El becario, Alicia a través del espejo, Colossal, Oceans Eight, Aguas oscuras, Las brujas de Roald Dahl, Confinados, Armageddon Time, Eileen, Llegó a mí, Vidas perfectas, La idea de tenerte, El diablo viste de Prada 2...**

ROBERT PATTINSON. Actor. Películas: **Crepúsculo, Cosmópolis, Bel Ami, historia de un seductor, Maps to the Stars, Life, Z la ciudad perdida, High Life, El faro, Tenet, El diablo a todas horas, The Batman, Mickey 17, Die My Love, El drama...**

