

BUSCANDO A COQUE

una película de TERESA BELLÓN Y CÉSAR F. CALVILLO



SINOPSIS

César y Teresa son una pareja feliz hasta que una noche ella se acuesta con Coque Malla, el gran ídolo de César desde su adolescencia. Teresa se lo confiesa a César, arrepentida, pero él no sabe cómo reaccionar. ¿Ser infiel con tu mito erótico es algo excusable? Teresa no se ha acostado con su ídolo, sino con el de César. Y sobre eso no hay legislación vigente. César necesita hablar con Coque, aunque el cantante ya no viva en España. Así que la pareja viaja a Miami en su búsqueda, mientras se replantean su relación de 15 años y sus propias vidas.

FICHA TÉCNICA

Dirección	TERESA BELLÓN CÉSAR F. CALVILLO	Producción	BEATRIZ BODEGAS JAVIER G. SALMONES	Una producción de AGOSTO LA PELÍCULA, BESTACOSTA PRODUCTIONS, LA CANICA FILMS, LA INTI FILMS
Guion	TERESA BELLÓN CÉSAR F. CALVILLO	Fotografía	IRENE BLECUA COQUE MALLA	Distribuida por FILMAX
		Montaje		
		Música		

FICHA ARTÍSTICA

Teresa	ALEXANDRA JIMÉNEZ	Coque	COQUE MALLA	David Batres	ALBERTO MATEO
César	HUGO SILVA				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	14 de febrero de 2024	
Año de producción:	2024	Duración:	90 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5128

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



BUSCANDO A COQUE una película de TERESA BELLÓN Y CÉSAR F. CALVILLO

LOS DIRECTORES

TERESA BELLÓN es una guionista, directora y actriz que debuta en el largometraje con esta película.
CÉSAR F. CALVILLO es un guionista, director y actor que debuta en el largometraje con esta película.

NOTAS DE LOS DIRECTORES

Hay algo de autobiográfico en esta historia. Ninguno de los dos se ha acostado con el ídolo del otro (que hayamos confesado), pero como los protagonistas de la película, nosotros también somos pareja desde hace diecisiete años y nuestra relación está llena de complicidad, de sueños compartidos y de fantasías secretas.

Y también de crisis. Nosotros hemos superado unas cuantas. Prometemos que esto sigue siendo una comedia, pero permitid que nos quedemos con un día, porque como dice César en la película: "La historia puede cambiar en un día. El día D o el 11S también fueron solo un día... Pero, joder qué día".

Ese día de febrero, mientras cada uno trabajaba en su oficina, con las ojeras de haber dormido poco y llorado mucho, y cuando parecía que nuestro mundo se iba a acabar, César le envió un email a Teresa con un link a YouTube. Cuando ella lo abrió, Coque Malla cantaba "No puedo vivir sin ti". Teresa lloró. Esa canción hablaba de nosotros.

Del sexo de reconciliación cuando volvimos a casa no podemos dar detalles, pero sirva esta confesión para ilustrar el poder de la música, que junto a la mitomanía y la pareja son temas recurrentes en nuestros cortometrajes y en los que ahondamos en nuestra ópera prima.

Buscando a Coque es una comedia romántica sobre una pareja en crisis, que viaja en busca del mito, aunque en realidad quiere recuperar la pasión ahogada por la rutina.

La oportunidad que nos brindó Beatriz Bodegas (La Canica Films) de rodar en Miami gran parte del filme dotó a la historia de la atmósfera que precisaba. Miami se ha convertido en una protagonista más de la película. Una ciudad mastodóntica y llena de contrastes, en la que todo el mundo se desplaza en coche. Un lugar en el que los personajes se encuentran perdidos, porque pese a que todo el mundo habla su mismo idioma, el ruido impide que puedan entenderse (una metáfora perfecta de lo que está sucediendo en su relación).

Los protagonistas de esta historia se llaman igual que nosotros, porque nos hemos desnudado tanto construyendo estos personajes, que mientras escribíamos el guion nos hemos hecho algunas de las preguntas que sobrevuelan la película: ¿quiénes seríamos nosotros si no lleváramos diecisiete años consensuando todas nuestras decisiones (desde no tener hijos, hasta que serie ver cada noche)? Y más allá: ¿quiénes seríamos nosotros sin nuestros ídolos?

EL REPARTO

ALEXANDRA JIMÉNEZ es una actriz zaragozana que ha participado en *Fuera de carta*, *Spanish Movie*, *No controles*, *Promoción fantasma*, *Casi inocentes*, *Las brujas de Zugarramundi*, *Requisitos para ser una persona normal*, *Embarazados*, *Nacida para ganar*, *100 metros*, *Toc toc*, *Las distancias*, *Superlópez*, *Gente que viene y bah*, *Si yo fuera rico*, *Vasil*, *Bajo terapia*, *La ternura...*

HUGO SILVA, actor de cine y televisión, entre sus trabajos se encuentran *El cuerpo*, *En fuera de juego*, *El sexo de los ángeles*, *Que se mueran los feos*, *Mentiras y gordas*, *Los amantes pasajeros*, *Las brujas de Zugarramundi*, *Dioses y perros*, *Musarañas*, *Tenemos que hablar*, *Despido procedente*, *Solo se vive una vez*, *El intercambio*, *70 binladens*, *Sordo*, *Nadie muere en Ambrosía*, *Un novio para mi mujer*, *Un amor...*

COQUE MALLA es un músico que ha aparecido como actor en *Madregilda*, *¡Dispara!*, *Todo es mentira*, *El efecto mariposa*, *La leyenda de Balthasar el Castrado*, *Nada en la nevera*, *Sex*, *Schubert*, *Íntimos y extraños*. 3 historia y 1/2, *Gente en sitios*, *Bite*, *En temporada baja...*

