

ENVIDIA SANA

(Le bonheur des uns...)
una película de DANIEL COHEN



SINOPSIS

Léa, Marc, Karine y Francis son dos parejas de amigos de toda la vida. El marido machista, la novia chillona... Todos ocupan su lugar en el grupo. La armonía rompe el día en que Léa, la más discreta de todos, les comenta que está escribiendo una novela que se convierte en un éxito de ventas.

FICHA TÉCNICA

Dirección	DANIEL COHEN	Fotografía	SANDRA KARIM	Una producción de CINÉFRANCE STUDIOS
Guión	DANIEL COHEN OLIVIER DAZAT	Montaje	STEPHAN MASSIS	Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS
Producción	JULIEN DERIS DAVID GAUQUIÉ	Música	VIRGINIE SEGUIN MAXIME DESPREZ MICHAËL TORDJMAN	

FICHA ARTÍSTICA

Léa Moteil Marc Seyriey	BÉRÉNICE BEJO VINCENT CASSEL	Francis Léger	FRANÇOIS DAMIENS	Karine Léger	FLORENCE FORESTI
----------------------------	---------------------------------	---------------	------------------	--------------	------------------

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	2(de junio de 2021	castellano
Año de producción:	2020	Duración:	104 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA**GranILUSIÓN**
lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4463

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



ENVIDIA SANA (Le bonheur des uns...) una película de DANIEL COHEN

EL DIRECTOR

DANIEL COHEN, actor, guionista y director, en esta última faceta ha firmado varias películas. **Una vie de prince** fue la primera y se estrenó en 1999. Le siguió **Les deux mondes** en 2007 y en 2012 **El chef, la receta de la felicidad**.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

ENVIDIA SANA es su cuarta película como director. También es el autor del guion. ¿Cómo obtuvo la idea?

Antes de ser una película, esta historia fue ante todo una obra de teatro. Uno de los coproductores del montaje, David Gauquié de Cinéfrance, me preguntó si no haría una película de la obra. Entonces desarrollé el guion. Durante un tiempo intenté llevar a cabo los dos proyectos al mismo tiempo, pero al final ganó la película. Y David Gauquié la produjo.

¿Cuál fue el origen de esta historia?

El momento es muy preciso: hace unos años asistí a la obra **El primer nombre**, de Alexandre de La Patellière y Matthieu Delaporte, mucho antes de que se convirtiera en el éxito que luego fue. Al ver a la audiencia estallar en carcajadas con esos diálogos hermosos y esa mecánica explosiva, me dije a mí mismo con bastante pretensión que me gustaría hacer algo así. Siempre me ha interesado este fenómeno tan humano del grupo en el que todos piensan que están en su lugar, ¡luego alguien cambia y eso molesta a todos! También pensé en la escritura de Yasmina Reza, inspirada por Chéjov, a quien también aprecio mucho...

¿Qué le interesó del doble tema de ENVIDIA SANA, a saber: el lugar que ocupamos ante los ojos de los demás y qué sucede cuando la situación cambia?

Creo que esto es algo por lo que todos hemos pasado. Desde el momento en que emprendes un proyecto, provoca un fenómeno bastante extraño en quienes te rodean: descubres que algunas personas sueñan con hacer lo mismo, otras te admiran, otras te envidian, te desaniman o dicen "oh yo podría haber hecho eso también"... El emprendimiento y un cierto grado de éxito no dejan indiferente a nadie. ¡Esto es válido para todos los oficios, pero particularmente en el arte! Todo el mundo quiere escribir un libro, un guion o filmar una película. Y cuando conoces a personajes famosos, te das cuenta de que algunos de sus familiares están difundiendo la idea de que han cambiado desde el éxito, ¡aunque a veces esto es muy falso! ¡A veces es el séquito el que cambia! Esto cuestiona la pureza de nuestros sentimientos: ¿nuestras reacciones no están de hecho dictadas por nuestro egoísmo, por envidia, celos o amargura? Me fascinó explorar estos temas describiendo un grupo en el que el éxito repentino de uno de ellos implosionará el aparente equilibrio.

Y esto también se refiere a la idea de talento: puedes ser un artista de forma innata pero no necesariamente tienes la capacidad de serlo. En su película, Léa (Bérénice Bejo), demuestra ser una autora talentosa pero sus familiares que quieren imitarla no lo consiguen.

Exactamente. Conoces gente que tiene gracia y otros que no la tienen. La parte más difícil es aceptar nuestro lugar y tratar de progresar. En cuanto a la noción de talento, hoy todo el mundo piensa que puede sacar fotos sublimes con su móvil, cuando en realidad el que tiene talento es probablemente quien diseñó la aplicación. La gente que realmente tiene un don es rara. Pero, ¿podemos seguir logrando un trabajo artístico de calidad trabajando 20 horas al día durante 20 años? Es una idea esperanzadora para cada uno de ellos.

EL REPARTO

BÉRÉNICE BEJO es una actriz argentina que reside en Francia. Ha trabajado en producciones como **The Artist**, **El pasado**, **Destino de caballero**, **El pasado**, **Populaire**, **La maison**, **Cavalcade**, **Después de nosotros**, **Éternité**, **Felices sueños**, **Mal genio**, **La quietud**, **De la India a París en un armario de Ikea...**

VINCENT CASSEL es un actor de cine francés, hijo del también actor Jean-Pierre Cassel. Se hizo popular gracias a la película de Mathieu Kassovitz **El odio**, por la que fue candidato al Premio César. Otras películas en las que ha trabajado son **Los ríos de color púrpura**, **El pacto de los lobos**, **Lee mis labios**, **Irreversible**, **Ocean's Twelve**, **Sin control**, **Promesas del Este**, **Un método peligroso**, **Trance**, **El niño 44**, **Una semana en Córcega**, **Jason Bourne**, **El cuento de los cuentos**, **Solo el fin del mundo**, **Gauguin**, **El emperador de París.**, **Especiales..**

FRANÇOIS DAMIENS es un actor y director belga. Ha participado en películas como **OSS 117: El Cairo, nido de espías**, **Los seductores**, **La delicadeza**, **Tango libre**, **Nada que declarar**, **El Nuevo Nuevo Testamento**, **La familia Belier**; **Mi hija**, **mi hermana**; **La bailarina**, **Una pequeña mentira...**

FLORENCE FORESTI es actriz y guionista. Entre los últimos trabajos que ha hecho se encuentran **París a toda costa**, **Hollywood**, **King Guillaume**, **Barbacoa de amigos...**

