

CIUDAD SIN SUEÑO

una película de GUILLERMO GALOE



FESTIVAL DE CANNES

Semana de la Crítica, premio al mejor guion.

SINOPSIS

Toni tiene 15 años y vive en Cañada Real, el asentamiento irregular más grande de Europa, a las afueras de Madrid. Orgulloso de pertenecer a su familia de chatarreros, pasa los días junto a su abuelo, al que admira y sigue a todas partes. Pero las máquinas de demolición se acercan a la parcela en la que vive, amenazando con arrasar todo lo que conocen, y su abuelo se niega a marcharse, sea cual sea el sacrificio. En oscuras noches sin electricidad, las leyendas de su infancia empiezan a sentirse más reales que nunca. Mientras todo cambia a su alrededor, Toni debe elegir: enfrentarse a un futuro incierto o aferrarse a un mundo que se desvanece.

FICHA TÉCNICA

Dirección	GUILLERMO GALOE	ALEX LAFUENTE	Una producción de SINTAGMA FILMS,
Guion	GUILLERMO GALOE	JUSTIN PECHBERTY	ENCANTA FILMS, BTEAM PRODS, LES
	VÍCTOR ALONSO-BERBEL	ANNE-DOMINIQUE TOUSSAINT	VALSEURS, FILMIN, RTVE Y
Producción	MANUEL CALVO	RUI POÇAS	TOURNELLOVISION.
	MARISA FERNÁNDEZ ARMENTEROS	VICTORIA LAMMERS	
	MARINA GARCÍA LÓPEZ		Distribuida por BTEAM PICTURES
Fotografía			
Montaje			
Música			

FICHA ARTÍSTICA

Tonino	ANTONIO 'TONI' FERNÁNDEZ GABARRE	Chule	JESÚS 'CHULE' FERNÁNDEZ SILVA	Pura	PURA SALAZAR
Bilal	BILAL SEDRAOUI	Felisa	FELISA ROMERO MOLINA	Paqui	FRANCISCA JIMÉNEZ

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	21 de noviembre de 2025	
Año de producción:	2025	Duración:	97 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir



5558

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

CIUDAD SIN SUEÑO

una película de GUILLERMO GALOE

EL DIRECTOR

GUILLERMO GALOE es un director y guionista, autor de *Frágil equilibrio*.

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Cómo describiría *Ciudad sin sueño* en pocas palabras?

La película nace de una imagen: un niño reclama su infancia mientras ve que esta se escapa volando en la noche. Los personajes de la película se enfrentan a la pérdida de un modo de vivir, al desvanecimiento de un mundo que, pese a haber sido completamente desplazado, mantiene con orgullo y dignidad sus valores, sus mitos, a veces casi de una forma quijotesca. Unos personajes fuera del tiempo, invisibles a ojos de una sociedad ansiosamente capitalista y globalizada, y que sin embargo la miran desde muy cerca. La película quiere retratar desde lo íntimo a estas personas con nombre y rostro que, o no son representadas en imágenes, o se suelen representar desde la estigmatización. Y lo hace desde los ojos de Toni, cuya mirada todavía conserva la magia de la infancia, un lugar de leyendas y fantasmas, un lugar libre de juicios y donde todo es posible todavía.

¿Es la continuación de su cortometraje *Aunque es de noche*?

No diría que es una continuación de *Aunque es de noche*, pero sí el resultado de un proceso vital y cinematográfico, del que el cortometraje es parte también y que ha durado seis años de forma prácticamente continuada. La película es fruto de una relación que establecí a través del cine con una comunidad que está a diez minutos de mi casa: La Cañada Real, en la periferia de Madrid, que tras décadas creciendo completamente al margen de la sociedad, sin importarle a nadie, ahora se enfrenta a la desmantelación y el desalojo. Cuando sentí que iba a hacer una película allí, y cuando imaginé cómo sería, entendí que para hacerla como estaba imaginándome, llevaría bastante tiempo: el tiempo para poder hacer una película junto a la comunidad, no una película sobre la comunidad. Al principio básicamente iba allí, conocía a familias, compartía el tiempo. Luego comencé a hacer unos talleres de cine con niños y adolescentes, incluyendo a veces a sus padres también, en los que hacíamos pequeñas películas con teléfonos móviles. Siempre dejé claro que tenía la idea de hacer una película, pero no saqué una cámara hasta pasados dos años, cuando sentí que había suficiente confianza para hacerlo y cuando sentí que no sería violento para la comunidad ponerse frente a una cámara. Filmé bastante material, documentando el paso del tiempo, sobre todo desde que, a finales del 2020, fue cortado el suministro eléctrico allí y las familias pasaron a vivir en la oscuridad, a la luz del fuego y de generadores de corriente. Este material me sirvió como notas fílmicas para la elaboración del guion de la película. Mientras tanto, decidí hacer un cortometraje donde empezara a probar los elementos artísticos con los que me interesaba trabajar, y también sirvió para que la comunidad hiciera suyo el hecho de hacer cine. Después de todo esto llegó el largometraje. Durante todo este tiempo, me pareció bonito que el cine pasó a formar parte de la vida de las familias allí, de una forma cotidiana. Hacer películas se convirtió en algo bastante normal y habitual en La Cañada. Si hay una forma de crear desarraigo, desmantelar y fragmentar una comunidad o una sociedad, es negarle el acceso a la cultura. Además de la luz, los espacios culturales han sido eliminados de La Cañada Real. Y yo creo que el cine, durante todo este tiempo, ha ocupado ese espacio que había sido vaciado.

EL REPARTO

Todo el reparto de la película está formado por habitantes de La Cañada Real.

