


LA BUENA HIJA

una película de JÚLIA DE PAZ SOLVAS



 **FESTIVAL DE TALLÍN**
Gran Prix y Premio del Público

 **FESTIVAL DE MÁLAGA**
Sección oficial

SINOPSIS

Tras la separación de sus padres, Carmela y su madre se mudan a casa de su abuela. Mientras trata de adaptarse a su nueva situación, Carmela anhela pasar más tiempo en casa de su padre, un artista plástico a quien admira e idolatra. La sombra de este llevará a las tres generaciones de mujeres de la familia a decidir el futuro que merecen.

FICHA TÉCNICA

Dirección	JÚLIA DE PAZ SOLVAS	Fotografía	STEFAN SCHMITZ	Una producción de AVALON, ASTRA
Guión	JÚLIA DE PAZ SOLVAS NURIA DUNJÓ	Montaje	SANDRA ROCA ORIO L MILÁN	MOTION PICTURES, KRATER FILMS Y RTVE.
Producción	SERGIO CGROBAS	Música	NATASHA PIRARD	Distribuida por AVALON

FICHA ARTÍSTICA

Carmela	KIARA ARANCIBIA PINTO	Pepa	PETRA MARTINEZ	Silvia	SANDRA PUJOL TORGUET
Marta	JANET NOVÁS	Padre	JULIÁN VILLAGRAN	Lola	MARTA MILLÀ

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España, Bélgica y EE.UU.	V.O. en castellano y catalán con subtítulos
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	10 de abril de 2026	en castellano.
Año de producción:	2025	Duración:	101 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com

 www.instagram.com/cinesrenoir  www.facebook.com/cinesrenoir

 www.x.com/cinesrenoir

5635

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



RENOIR


PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LA BUENA HIJA

una película de JÚLIA DE PAZ SOLVAS



 FESTIVAL DE TALLÍN
Gran Prix y Premio del Público

 FESTIVAL DE MÁLAGA
Sección oficial

SINOPSIS

Tras la separación de sus padres, Carmela y su madre se mudan a casa de su abuela. Mientras trata de adaptarse a su nueva situación, Carmela anhela pasar más tiempo en casa de su padre, un artista plástico a quien admira e idolatra. La sombra de este llevará a las tres generaciones de mujeres de la familia a decidir el futuro que merecen.

FICHA TÉCNICA

Dirección	JÚLIA DE PAZ SOLVAS	Fotografía	STEFAN SCHMITZ	Una producción de AVALON, ASTRA
Guión	JÚLIA DE PAZ SOLVAS NURIA DUNJÓ	Montaje	SANDRA ROCA ORIO L MILÁN	MOTION PICTURES, KRATER FILMS Y RTVE.
Producción	SERGIO CGROBAS	Música	NATASHA PIRARD	Distribuida por AVALON

FICHA ARTÍSTICA

Carmela	KIARA ARANCIBIA PINTO	Pepa	PETRA MARTINEZ	Silvia	SANDRA PUJOL TORGUET
Marta	JANET NOVÁS	Padre	JULIÁN VILLAGRAN	Lola	MARTA MILLÀ

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España, Bélgica y EE.UU.	V.O. en castellano y catalán con subtítulos
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	10 de abril de 2026	en castellano.
Año de producción:	2025	Duración:	101 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA **GranILUSIÓN**
lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir

 www.x.com/cinesrenoir

5635

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LA BUENA HIJA una película de JÚLIA DE PAZ SOLVAS

LA DIRECTORA

JÚLIA DE PAZ SOLVAS es una directora y guionista, autora de *La filla d'algú*, *Ama...*

DECLARACIONES DE LA DIRECTORA

La buena hija nace de ese instante en el que decidimos dejar de mirar hacia otro lado. ¿Qué pasa con los hijos e hijas de las mujeres víctimas y supervivientes de la violencia machista? ¿Por qué su voz sigue sin ser escuchada con suficiente fuerza ni reconocimiento? Esta película busca mostrar esa violencia silenciosa y profunda, que duele, pero que muchas veces no se ve, que se siente difícil de nombrar, y aún más de enfrentar con el respaldo y la comprensión que merecen. ¿Qué entendemos por violencia? ¿Quién decide qué es y qué no? ¿Y qué ocurre con todo aquello que queda fuera de esas definiciones oficiales, cómo podemos mirarlo sin ignorarlo?

La historia se cuenta a través de los ojos de Carmela, una adolescente que empieza a despertar emocionalmente mientras lidia con una realidad familiar compleja. A su lado, recorremos un camino íntimo de crecimiento, donde la amistad se convierte en refugio, el primer beso se vuelve símbolo de cambio, y el pasado —con sus heridas, contradicciones y afectos— pide ser mirado con nuevos ojos.

Carmela representa a muchas jóvenes que crecen entre silencios, lealtades divididas y verdades a medias. Acompañarla es también una forma de acompañarnos como sociedad: reconocer, nombrar y no seguir ignorando aquello que no siempre se muestra.

En **La buena hija** atravesamos un tema que conlleva un conflicto duro y oscuro. Hablar de la violencia que sufren los niños y las niñas para nosotras, a medida que íbamos avanzando el proceso de investigación, adquirió un peso muy importante. Pero, a la vez, a medida que íbamos hablando con infancias afectadas por este conflicto, necesitábamos reclamar esos momentos de luz que también nos explicaban. Porque, lo que muchos y muchas repetían era que “no querían sentir que ‘eran’ esa violencia”. Reclamaban, básicamente, vivir como deben. Por eso la película busca un equilibrio entre la oscuridad y la luz, porque queremos reclamar que estos niños y niñas tienen derecho a vivir como niños y niñas.

A través de los personajes de la abuela, la madre y Carmela, hemos querido reflexionar sobre la herencia entre las tres generaciones de la feminidad, el amor y la culpa. Y cómo, cada una de ellas, actúa frente al conflicto de la película, desde su pasado, lo que no hicieron y lo que sí pueden hacer ahora.

La red entre las amigas es importante para poder narrar esos momentos de luz, donde la capa de adolescente que Carmela esconde en casa se deja ver. Algo que vimos al entrevistarnos con niñas que estaban en una situación similar o chicas que habían estado, es que compartían el hecho de “tener que” madurar mucho más rápido que lo que una infancia sin violencia permite. Porque, en el momento en el que tienes que cuidar de tu madre, sientes una ambivalencia brutal por tu padre, al querer a alguien que te hace daño... no te permite vivir la infancia con “normalidad”. Tienen que protegerse a ellas mismas y, además, cuidar de la familia. Para nosotras era importante reflejar esos instantes en los que Carmela se olvida de su situación familiar y se deja llevar.

El amor es lo que atraviesa a toda la película. El amor fraternal, el amor incondicional, el amor adolescente y el amor entre mujeres. Y, a la vez, es la confrontación con el no-amor o el mal querer.

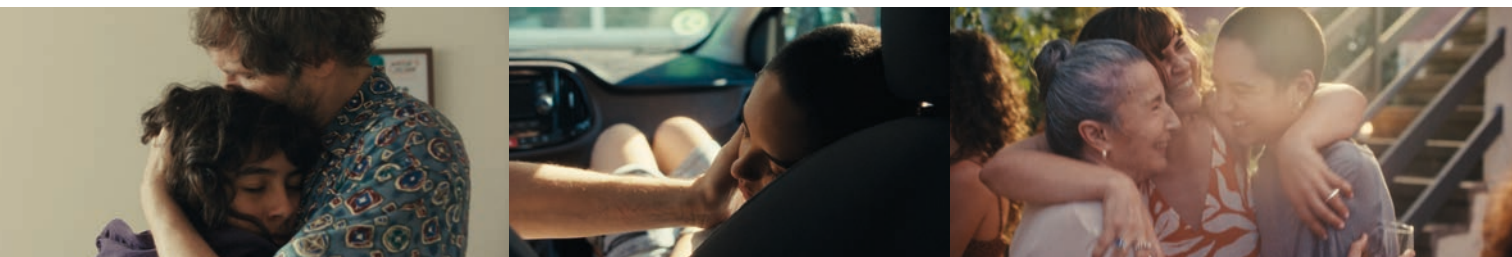
EL REPARTO

KIARA ARANCIBIA PINTO. Actriz. Debuta en esta película.

JANET NOVÁS. Bailarina y actriz. Películas: *O corno*, *Romería*,

PETRA MARTÍNEZ. Actriz. Películas: *Noviembre*, *Nadie conoce a nadie*, *Nacidas para sufrir*, *La soledad*, *Petra*, *La vida era eso.*, *Cerrar los ojos*, *Sin cobertura.*

JULIÁN VILLAGRÁN. Actor gaditano. Películas: *Astroanutas*, *Elsa y Fred*, *7 vírgenes*, *AzulOscuroCasiNegro*, *Cabeza de perro*, *Bajo las estrellas*, *Extraterrestre*, *Grupo 7*, *Impávido*, *¿Quién mató a Bambi?*, *Gente en sitios*, *Ciudad Delirio*, *Murieron por encima de sus posibilidades*, *María (y los demás)*, *Abracadabra*, *Cuando los ángeles duermen*, *Operación Camarón*, *Canallas*, *Contando ovejas*, *Ocho apellidos marroquíes*, *Mala persona*, *Desmontando a Lucía...*



LA BUENA HIJA

una película de JÚLIA DE PAZ SOLVAS

LA DIRECTORA

JÚLIA DE PAZ SOLVAS es una directora y guionista, autora de *La filla d'algú*, *Ama...*

DECLARACIONES DE LA DIRECTORA

La buena hija nace de ese instante en el que decidimos dejar de mirar hacia otro lado. ¿Qué pasa con los hijos e hijas de las mujeres víctimas y supervivientes de la violencia machista? ¿Por qué su voz sigue sin ser escuchada con suficiente fuerza ni reconocimiento? Esta película busca mostrar esa violencia silenciosa y profunda, que duele, pero que muchas veces no se ve, que se siente difícil de nombrar, y aún más de enfrentar con el respaldo y la comprensión que merecen. ¿Qué entendemos por violencia? ¿Quién decide qué es y qué no? ¿Y qué ocurre con todo aquello que queda fuera de esas definiciones oficiales, cómo podemos mirarlo sin ignorarlo?

La historia se cuenta a través de los ojos de Carmela, una adolescente que empieza a despertar emocionalmente mientras lidia con una realidad familiar compleja. A su lado, recorreremos un camino íntimo de crecimiento, donde la amistad se convierte en refugio, el primer beso se vuelve símbolo de cambio, y el pasado —con sus heridas, contradicciones y afectos— pide ser mirado con nuevos ojos.

Carmela representa a muchas jóvenes que crecen entre silencios, lealtades divididas y verdades a medias. Acompañarla es también una forma de acompañarnos como sociedad: reconocer, nombrar y no seguir ignorando aquello que no siempre se muestra.

En **La buena hija** atravesamos un tema que conlleva un conflicto duro y oscuro. Hablar de la violencia que sufren los niños y las niñas para nosotras, a medida que íbamos avanzando el proceso de investigación, adquirió un peso muy importante. Pero, a la vez, a medida que íbamos hablando con infancias afectadas por este conflicto, necesitábamos reclamar esos momentos de luz que también nos explicaban. Porque, lo que muchos y muchas repetían era que “no querían sentir que ‘eran’ esa violencia”. Reclamaban, básicamente, vivir como deben. Por eso la película busca un equilibrio entre la oscuridad y la luz, porque queremos reclamar que estos niños y niñas tienen derecho a vivir como niños y niñas.

A través de los personajes de la abuela, la madre y Carmela, hemos querido reflexionar sobre la herencia entre las tres generaciones de la feminidad, el amor y la culpa. Y cómo, cada una de ellas, actúa frente al conflicto de la película, desde su pasado, lo que no hicieron y lo que sí pueden hacer ahora.

La red entre las amigas es importante para poder narrar esos momentos de luz, donde la capa de adolescente que Carmela esconde en casa se deja ver. Algo que vimos al entrevistarnos con niñas que estaban en una situación similar o chicas que habían estado, es que compartían el hecho de “tener que” madurar mucho más rápido que lo que una infancia sin violencia permite. Porque, en el momento en el que tienes que cuidar de tu madre, sientes una ambivalencia brutal por tu padre, al querer a alguien que te hace daño... no te permite vivir la infancia con “normalidad”. Tienen que protegerse a ellas mismas y, además, cuidar de la familia. Para nosotras era importante reflejar esos instantes en los que Carmela se olvida de su situación familiar y se deja llevar.

El amor es lo que atraviesa a toda la película. El amor fraternal, el amor incondicional, el amor adolescente y el amor entre mujeres. Y, a la vez, es la confrontación con el no-amor o el mal querer.

EL REPARTO

KIARA ARANCIBIA PINTO. Actriz. Debuta en esta película.

JANET NOVÁS. Bailarina y actriz. Películas: *O corno*, *Romería*,

PETRA MARTÍNEZ. Actriz. Películas: *Noviembre*, *Nadie conoce a nadie*, *Nacidas para sufrir*, *La soledad*, *Petra*, *La vida era eso.*, *Cerrar los ojos*, *Sin cobertura.*

JULIÁN VILLAGRÁN. Actor gaditano. Películas: *Astroanutas*, *Elsa y Fred*, *7 vírgenes*, *AzulOscuroCasiNegro*, *Cabeza de perro*, *Bajo las estrellas*, *Extraterrestre*, *Grupo 7*, *Impávido*, *¿Quién mató a Bambi?*, *Gente en sitios*, *Ciudad Delirio*, *Murieron por encima de sus posibilidades*, *María (y los demás)*, *Abracadabra*, *Cuando los ángeles duermen*, *Operación Camarón*, *Canallas*, *Contando ovejas*, *Ocho apellidos marroquíes*, *Mala persona*, *Desmontando a Lucía...*

