

EL AÑO DE LA FURIA

una película de RAFA RUSSO



SINOPSIS

Montevideo, 1972. Mientras el país se despeña hacia el precipicio de la dictadura, Diego y Leonardo, dos guionistas de un conocido programa de televisión, luchan por mantener su integridad ante las presiones de sus superiores para que rebajen el tono de sus mordaces sátiras políticas y eviten ofender a los altos militares que se están apoderando del control del país. Paralelamente, del lado de los opresores, Rojas, un teniente del ejército que ha sido presionado para torturar a militantes o simpatizantes de la guerrilla de los Tupamaros, exorciza sus demonios con Susana.

FICHA TÉCNICA

Dirección	RAFA RUSSO	Fotografía	SANTIAGO LÓPEZ RODRÍGUEZ	Una producción de GONAFILM, ALIWOOD
Guion	RAFA RUSSO	Montaje	DANIEL ARANYÓ	MEDITERRÁNEO PRODUCCIONES S.L, CIMA-
Producción	ISABEL GARCÍA PERALTA	Música	MARTA SALAS	RRÓN CINE Y TVE
	JUAN GONA		CLAUDIA BARDAGI	Distribuida por FILMAX

FICHA ARTÍSTICA

Diego	ALBERTO AMMANN	Rojas	DANIEL GRAO	Jenny	SARA SÁLAMO
Leonardo	JOAQUÍN FURRIEL	Susana	MARTINA GUSMAN	Lidia	PAULA CANCIO

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad: España, Argentina y Uruguay	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno: 28 de mayo de 2021	
Año de producción:	2020	Duración: 102 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4436

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

EL AÑO DE LA FURIA una película de RAFA RUSSO

EL DIRECTOR

RAFA RUSSO es un guionista, director y compositor, autor de *Amor en defensa propia*.

NOTAS DEL DIRECTOR

El título de este proyecto cinematográfico es **EL AÑO DE LA FURIA** porque es el sobrenombre con el que se conoce al infausto año que precedió al golpe de estado militar en el Uruguay en 1973 y que sumió al país en una cruel dictadura que duró once años, pero también podría haberse titulado **El año que vivimos peligrosamente** -si no fuera porque ya hay una célebre película con dicho nombre- por lo que comparte en cuanto a tono y planteamiento con la película de Peter Weir.

Se han hecho ya muchas películas sobre las infames dictaduras militares sudamericanas, aunque quizá menos sobre la del Uruguay, pequeño país sandwichado por sus vecinos gigantes, Argentina y Brasil, y uno tiene la sensación de que con haber visto una ya las ha visto todas, dado que la mayoría responden a un mismo patrón: el del drama o melodrama realista cuyo único o casi único objetivo y reclamo narrativo es mostrar la barbarie de la represión militar.

EL AÑO DE LA FURIA presenta, sin embargo, elementos que creo son novedosos y que algunos de ellos entroncan con la mencionada película de Peter Weir:

Es un thriller. Con las sorpresas, sobresaltos y crescendos narrativos del género. Con el toque romántico de las películas de Weir o de las novelas de Graham Greene o John Le Carré. Con un elemento político relevante, pero sin llegar al protagonismo que cobra en las películas de Costa-Gavras. Y con toda la dureza de la realidad que se vivía en el Uruguay de entonces.

No es tanto una película sobre la dictadura militar cuanto una historia de amor, amistad y traiciones durante la incipiente dictadura militar. Lo que me interesa es mostrar cómo este tipo de periodos políticamente convulsos sacan lo mejor y lo peor del hombre. Y no me refiero a los represores y a los violentamente reprimidos, que es lo que suele ser habitual en este tipo de películas, sino a la gente de la calle, la gente que ve, oye y escucha. Los testigos silenciosos de la Historia. Unos optan por mirar hacia el otro lado, otros se comprometen y luchan como buenamente pueden contra la injusticia, otros se pliegan sin más ante la autoridad, unos anteponen sus intereses personales a los de la sociedad y otros hacen lo contrario.

Otros simplemente huyen. Es una historia básicamente sobre la dignidad humana. ¿Y es el amor un refugio posible ante tanta ignominia?

La película, siendo coral, elige como uno de los puntos de vista el de un militar de medio rango que, azuzado por sus superiores por no reprimir con suficiente firmeza las revueltas "subversivas", se ve empujado a torturar y a cruzar la frontera moral. El proceso de cómo este hombre gris se convierte en un monstruo y su posible redención de la mano de una historia de amor con una prostituta es uno de los ejes principales de la historia. La película, al adoptar este punto de vista como contrapunto, se aleja del maniqueísmo y la previsibilidad en los que suelen caer muchas películas ambientadas en las dictaduras militares sudamericanas. Mostrar que los militares represores son ogros es algo ya tan evidente y archisabido que no justifica la producción de una nueva película sobre el tema. Pero mostrar cómo un hombre gris cualquiera, un militar que, según sus superiores, "no tiene suficientes cojones", se convierte en un torturador ayuda a entender cómo este tipo de totalitarismos salvajes han ocurrido y siguen ocurriendo en el mundo hoy en día.

EL REPARTO

ALBERTO AMMANN es un actor argentino, hijo del periodista, político y escritor Luis Alberto Ammann y de Nélida Rey. En 1978 sus padres se trasladaron a España, durante la dictadura militar argentina, hasta 1982. Años más tarde Ammann volvió a España para estudiar, formándose como actor en la Escuela de Juan Carlos Corazza. Daniel Monzón apostó por él para protagonizar *Celda 211* (2009), papel por el que ganó el Goya al Mejor Actor Revelación. Otros títulos en los que ha trabajado son *Lope*, *Invasor*, *Combustión*, *Betibú*, *La deuda*, *el silencio del cazador*...

JOAQUÍN FURRIEL es un actor argentino que ha trabajado en filmes como *El patrón radiografía de un crimen*, *Un paraíso para los malditos*, *Verano maldito*, *Cien años de perdón*, *El faro de las orcas*, *El árbol de la sangre*, *La quietud*, *El árbol de la sangre*, *Enterrados*, *Taxi a Gibraltar*, *El hijo*, *La corazonada*...

DANIEL GRAO ha trabajado en varias series de televisión (*Luna*, *el misterio de Calenda*, *Águila Roja*, *Ángel o demonio*...) y en teatro. En cine, algunos títulos en los que ha participado son *La mula*, *Los ojos de Julia*, *El amor se mueve*, *Fin*, *Julietta*, *Animales sin collar*, *El árbol de la sangre*, *El asesino de los caprichos*, *El inconveniente*...

MARTINA GUSMAN es una actriz y productora argentina que ha participado en filmes como *Sol para dos*, *Las mujeres llegan tarde*, *Elefante blanco*, *La vida nueva*, *Carancho*, *Leonera*, *Nacido y criado*, *La quietud*...

