

UPON ENTRY

una película de ALEJANDRO ROJAS Y JUAN SEBASTIÁN VÁSQUEZ



FESTIVAL DE MÁLAGA

Premio al mejor actor (Alberto Ammann)



TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL

Premio FIPRESCI

SINOPSIS

Diego, urbanista venezolano, y Elena, bailarina contemporánea de Barcelona, se mudan a Estados Unidos con sus visados aprobados para empezar una nueva vida. Su intención es impulsar sus carreras profesionales y formar una familia en 'la tierra de las oportunidades'. Pero al entrar en la zona de inmigración del aeropuerto de Nueva York, son conducidos a la sala de inspección secundaria, donde los agentes de aduanas les someten a un desagradable proceso de inspección y a un interrogatorio psicológicamente extenuante, en un intento de descubrir si la pareja tiene algo que ocultar.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ALEJANDRO ROJAS JUAN SEBASTIÁN VÁSQUEZ	CARLOS JUÁREZ ALBA SOTORRA	Montaje	EMANUELE TIZIANI
Guion	ALEJANDRO ROJAS JUAN SEBASTIÁN VÁSQUEZ	CARLES TORRAS XOSÉ ZAPATA	Una producción de ZABRISKIE FILMS, BASQUE FILMS, SYGNATIA Y TV3	
Producción	SERGIO ADRIÀ	Fotografía	JUAN SEBASTIÁN VÁSQUEZ	Distribuida por KARMA FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Diego	ALBERTO AMMANN	LAURA GÓMEZ	BEN TEMPLE
Elena	BRUNA CUSÍ		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	16 de junio de 2023	
Año de producción:	2022	Duración:	77 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4973

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

UPON ENTRY una película de ALEJANDRO ROJAS Y JUAN SEBASTIÁN VÁSQUEZ

LOS DIRECTORES

ALEJANDRO ROJAS es un guionista, director y montador que debuta en el largometraje con esta película.

JUAN SEBASTIÁN VÁSQUEZ es un guionista, director y director de fotografía que debuta en el largometraje con esta película.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

La estrategia del miedo en el control de la inmigración

'UPON ENTRY' / Alberto Ammann se alzó con el premio al mejor actor en el Festival de Málaga por este trabajo, que conquistó el Premio FIPRESCI de la crítica internacional en el Tallin Black Film Festival. www.cinesrenoir.com

Alberto Ammann se alzó con el premio al mejor actor en la reciente edición del Festival de Málaga por su interpretación de Diego, uno de los dos personajes principales de la ópera prima de los directores y guionista venezolanos Alejandro Rojas y Juan Sebastián Vázquez. La actriz Bruna Cusí le acompaña.

La película, que conquistó el Premio FIPRESCI de la crítica internacional en el Tallin Black Film Festival, es una crítica a la política de inmigración de EE.UU. desde la que los autores realizan una radiografía de las estrategias del miedo y el acoso de muchos países hacia personas que llegan de fuera.

Upon Entry es un relato, por momentos bastante angustiante, de una pareja en un control de un aeropuerto. Ellos son Diego y Elena. Él es un profesional venezolano que tiene familia en Miami

y ella es una bailarina de danza contemporánea de Barcelona. Con sus visados en regla, deciden lanzarse a la aventura de cambiar su residencia e irse a vivir a Estados Unidos.

En el aeropuerto de Nueva York, en la zona de inmigración, inesperadamente, son detenidos y conducidos a una sala con unos agentes de aduanas. Allí se ven sometidos a un interrogatorio agresivo y agotador. La intención de los policías es descubrir si la pareja esconde algo y si son quienes dicen ser.

El filme retrata la violencia psicológica que se practica en aquel país con miles de mujeres y hombres que intentan entrar en él y son de procedencias no especialmente bien acogidas. Es el caso del personaje, de origen venezolano, que sufre este infernal interrogatorio por ser de Venezuela.

EL REPARTO

ALBERTO AMMANN es un actor argentino, hijo del periodista, político y escritor Luis Alberto Ammann y de Nélida Rey. En 1978 sus padres se trasladaron a España, durante la dictadura militar argentina, hasta 1982. Años más tarde Ammann volvió a España para estudiar, formándose como actor en la Escuela de Juan Carlos Corazza. Daniel Monzón apostó por él para protagonizar *Celda 211* (2009), papel por el que ganó el Goya al Mejor Actor Revelación. Otros títulos en los que ha trabajado son *Lope*, *Invasor*, *Combustión*, *Betibú*, *La deuda*, *el silencio del cazador*, *El año de la furia*, *Presencias*, *Sobredosis*...

BRUNA CUSÍ es una actriz que debutó con *Verano 1993*. También ha participado en *Incerta glòria*, *Desaparecer*, *Escapada*, *La reina de los lagartos*, *Andara*, *Hogar*, *La vampira de Barcelona*, *Mía y Moi*, *El sustituto*, *Camino a la libertad*...

LAURA GÓMEZ es una actriz y directora que ha participado en películas como *Víctimas del poder*, *Provocación*, *Crimen*, *La hija de Dios*, *America Adrift*, *Sambá*, *Maggie Black*...

BEN TEMPLE es un actor, productor y director. Algunas películas en las que ha trabajado son *(REC)*, *Un día perfecto*, *Los fantasmas de Goya*, *Nadie quiere la noche*, *Inside*, *Matar el tiempo*, *Un día perfecto*, *Anomalous*, *Ixtab*, *Solo*, *Remember me*, *Rifkin's Festival*, *Nieva en Benidorm*, *Dime quién soy*, *Llegaron de noche*, *Mamá no enredes*, *La máquina infernal*...

