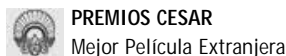
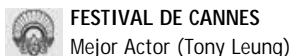


DESEANDO AMAR

(In the Mood for Love / Fa yeung nin wa)

una película de WONG KAR-WAI



SINOPSIS

Hong Kong, 1962. Chow, redactor jefe de un diario local, se muda con su mujer a un edificio habitado principalmente por residentes de Shanghai. Allí conoce a Li-zhen, una joven que acaba de instalarse en el mismo edificio con su esposo. Ella es secretaria de una empresa de exportación y su marido está continuamente de viaje de negocios. Como la mujer de Chow también está casi siempre fuera de casa, Li-zhen y Chow pasan cada vez más tiempo juntos y se hacen muy amigos. Un día, ambos descubrirán algo inesperado sobre sus respectivos cónyuges.

FICHA TÉCNICA

Dirección	WONG KAR-WAI	Montaje	LEE PING BIN	Una producción de	BLOCK 2 PICTURES, PARADIS FILMS Y JET TONE PRODUCTION
Guion	WONG KAR-WAI	Música	WILLIAM CHANG		
Producción	WONG KAR-WAI		MICHAEL GALASSO		
Fotografía	CHRISTOPHER DOYLE KWAN PUN-LEUNG		SHIGERU UMEBAYASHI	Distribuida por	AVALON

FICHA ARTÍSTICA

Su Li-zhen	MAGGIE CHEUNG	Ah Ping	PING LAM SIU	Mr. Ho	KELLY LAI CHEN
Chow Mo-wan	TONY LEUNG	Mrs. Suen	REBECCA PAN	Mr. Koo	CHAN MAN-LEI

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Hong Kong, China	V.O. en	chino cantonés, chino shanghainés, francés e inglés con subtítulos en caste- llano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	30 de diciembre de 2020		
Año de producción:	2000	Duración:	98 min.		

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir



4355

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

DESEANDO AMAR (In the Mood for Love / Fa yeung nin wa) una película de WONG KAR-WAI

EL DIRECTOR

WONG KAR-WAI es un guionista, director y productor de Hong Kong. Es autor de *El fluir de las lágrimas*, *Días salvajes*, *Chungking Express*, *Este contraveneno del Oeste*, *Fallen Angels*, *Happy Together*, *DESEANDO AMAR*, *2046*, *My Blueberry Nights*, *The Grandmaster*...

UNIVERSO

WONG KAR WAI:

30 DÍAS.

7 PELÍCULAS.

2 ESPACIOS.

El 30 de diciembre se inaugura en Madrid y Barcelona el **· Universo Wong Kar Wai ·**, un espacio pop up en el que se recreará el mundo de las películas del director, coincidiendo con el reestreno en cines de **DESEANDO AMAR (IN THE MOOD FOR LOVE)**, por su 20 aniversario.

Durante el mes de enero, se podrán ver, además de **DESEANDO AMAR (IN THE MOOD FOR LOVE)**, otros seis títulos icónicos de la filmografía de Wong Kar Wai, así como asistir a presentaciones especiales, encuentros y la proyección de contenido y piezas en primicia.

El **· Universo Wong Kar Wai ·** podrá disfrutarse en exclusiva en los cines Renoir Princesa de Madrid (salas 10 y 11 - las del pasaje) y los Cines Boliche de Barcelona. Los cines estarán ambientados y decorados para la ocasión.

Los títulos que completan el ciclo son **2046**, **As Tears Go By**, **Happy Together**, **Chungking Express**, **Days of Being Wild** y **Fallen Angels**. Todas las películas están remasterizadas y restauradas en 4K bajo la supervisión del propio director, y a partir del 21 de enero llegarán a más ciudades y cines de todo el país.

PASAPORTE AL #UNIVERSOwongkarwai

Ya está a la venta el pasaporte al **· Universo Wong Kar Wai ·** una edición limitada que permite viajar por la filmografía completa durante el mes de enero, a un precio de 38 €. Además de recibir el pasaporte en formato físico y tener acceso a las proyecciones de los siete títulos, incluye un póster de regalo de **DESEANDO AMAR (IN THE MOOD FOR LOVE)**.

Igualmente, las entradas para las proyecciones se podrán adquirir de manera independiente a través de las webs y taquillas de los propios cines.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Culturamas, por Mariña Alonso, en 2014)

DESEANDO AMAR. Caso paradigmático en la producción de Wong Kar-Wai

Wong Kar-wai parece valerse de sus películas para recrear historias poliédricas donde las emociones y las imágenes juegan un papel clave. El director asiático recupera una forma de hacer cine que había sido devorada por las superproducciones y el cine comercial. Kar-wai ha conseguido dotar al séptimo arte de un halo de sensibilidad extraña, poderosa, que no suele verse habitualmente. Sus películas son una mezcla de técnica y logradas representaciones, pero también una suerte de sublimación del amor que conduce a un paroxismo emocional mitigado por la delicadeza de la que tiñe cada una de las escenas.

El cine de Kar-Wai no sigue un guion preestablecido. Sus historias emanan de la improvisación, por lo que rara vez éstas coinciden con lo escrito. Como si se tratase de un pintor que permite volcar su mundo interior a través del lienzo, el cineasta hace lo propio con sus películas. La filmografía de Wong, en su totalidad, es en realidad una misma película desglosada en diferentes capítulos cuya significación final sigue todavía en construcción (...)

EL REPARTO

MAGGIE CHEUNG es una actriz de Hong Kong que ha participado en títulos como *Playtime*, *Better Life*, *2046*, *Clean*, *Hero*, *La caja china*...

TONY LEUNG es un actor y músico hongkonés que ha trabajado, entre muchas otras, en películas como *The Grandmaster*, *Acantilado rojo*; *Deseo, peligro*; *2046*, *Juego sucio*, *Hero*, *Una historia de amor china*, *DESEANDO AMAR*, *Máximo rival*, *Cyclo*, *Espada invencible*...

