

YO NO MORIRÉ DE AMOR

una película de MARTA MATUTE



FESTIVAL DE MÁLAGA

Mejor película, actriz (Júlia Mascort) y actor de reparto (Tomás del Estal)

SINOPSIS

A sus 18 años, Claudia no quiere ser una heroína. La enfermedad de su madre irrumpe como una tormenta silenciosa que obliga a redefinir los roles en una familia que lleva tiempo desconectada. Entre el deber de cuidar y el deseo de vivir como cualquier chica de su edad, Claudia busca un modo de habitar esa nueva realidad, que transformará los vínculos entre toda la familia.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MARTA MATUTE	Fotografía	MARÍA ZAMORA	Una producción de SOLITA FILMS, ELASTICA FILMS, SAGA FILM, RTVE, MOVISTAR PLUS+ Y FILMIN.
Guión	MARTA MATUTE	Montaje	SARA GALLEGO	
Producción	JOSÉ ESTEBAN ALENDA	Música	CARLOS CAÑAS CARREIRA	
	CÉCAR ESTEBAN ALENDA		SIMÓN FRANSQUET	

Distribuida por ELASTICA

FICHA ARTÍSTICA

Claudia	JÚLIA MASCORT	Inés	LAURA WEISSMAHR	Gabriel	GUILLERMO BENET
Julia	SONIA ALMARCHA	Manuel	TOMÁS DEL ESTAL		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España y Bélgica	V.O. en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	8 de mayo de 2026	
Año de producción:	2026	Duración:	94 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir

5655

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

YO NO MORIRÉ DE AMOR una película de MARTA MATUTE

LA DIRECTORA

MARTA MATUTE es una actriz, guionista y directora que debuta en el largometraje en solitario con esta película.

NOTAS DE LA DIRECTORA

En mi casa siempre ha habido broncas. A menudo nos hemos mandado a la mierda los unos a los otros y nunca hemos sido de grandes muestras de cariño. En definitiva, no hemos sido una familia afectuosa y según crecía me sentía cada vez más diferente a ellos. El plan estaba claro: "En cuanto sea mayor de edad me largo". Pero cuando llegó ese momento mi madre empezó con unos inquietantes despistes que nos puso en alerta a todos. Meses después unas pruebas médicas confirmaron que, tras un micro infarto cerebral, mi madre había empezado a desarrollar demencia frontotemporal, una enfermedad neurodegenerativa, es decir, sin vuelta atrás, es decir, que todo va a ir a peor. ¿Y ahora qué?

De los dieciocho a los veintisiete años ocupé gran parte de mi vida al cuidado de mi madre. Mis hermanas, mi padre y yo. Todos nos echamos a la espalda esa tarea mientras seguíamos con nuestras vidas y se instalaba una tristeza en la nuca que no te dejaba estar en el día a día al cien por cien.

Aunque en esos nueve años seguimos discutiendo entre nosotros y mandándonos a la mierda, compartíamos un dolor, un cansancio y una frustración comunes que me hizo empatizar con ellos como nunca antes. Veía la fragilidad de mi madre y la vulnerabilidad de mi padre y mis hermanas y sentía un amor y un dolor inédito, muy potente que a veces era demasiado. Así que desconectarme emocionalmente, disociarme, fue bastante clave en esos años.

Aunque estaba acompañada por grandes amigas, muchas veces me sentía sola porque nadie de mi edad estaba pasando por una situación parecida.

Quique, Andrea, Bego y Mikel, son amigos que conocí a posteriori y que han sufrido las mismas circunstancias: sus padres o madres enfermaron de Alzheimer a edades muy tempranas. Al compartir mi historia con ellos y ellos conmigo sentí un gran alivio. Nos habían atravesado sentimientos que nos avergonzaban y que nos hacían sentir culpables como querer huir, culpar al familiar por lo que está pasando, la impaciencia, la rabia o desear que la muerte llegara ya.

La razón por la que empecé a escribir esta película fue las ganas de acompañar a todas aquellas personas que están al cuidado de un ser querido, y en especial a esos jóvenes que se convierten en cuidadores precoces empujados inevitablemente a madurar y a sacrificar parte de su juventud por amor.

EL REPARTO

JÚLIA MASCORT. Actriz. Debuta en el largo con esta película.

SONIA ALMARCHA. Actriz. Películas: *Adosados*, *Las razones de mis amigos*, *Sagitario*, *Muertos comunes*, *La soledad*, *El dios de madera*, *Amador*, *Orson West*, *A prueba de bombas*, *Faraday*, *La puerta abierta*, *Amar*, *Verónica*, *El reino*, *Lo nunca visto*, *la inocencia*, *Las consecuencias*, *El buen patrón*, *El llanto*, *Marco*, *La mitad de Ana*, *El talento*, *Subsuelo...*

LAURA WEISSMAHR es una actriz que ha trabajado en *Julia ist*, *L'ofrena*, *No matarás*, *Salve María*, *Los aitas...*

TOMÁS DEL ESTAL. Actor. Películas: *El llanto*, *Verano en rojo*, *Way Down*, *Ofrenda a la tormenta*, *Julieta*, *La zona*, *Todos lo saben...*

