

HISTORIAS DEL BUEN VALLE

una película de JOSÉ LUIS GUERÍN



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

Premio Especial del Jurado, Premio Cooperación Española y Premio Lurra (Greenpeace).

SINOPSIS

En el paisaje indefinido de un barrio periférico, entre el mundo rural y el urbano, coexisten las casas levantadas por los primeros migrantes, quienes llegaron de toda España tras la posguerra..., y los nuevos bloques y viviendas de la ciudad dormitorio, donde se concentra la nueva migración, convirtiendo este humilde rincón en una auténtica aldea global. **Historias del buen valle** es una suma de imaginarios, de conflictos sociales, generacionales e identitarios, urbanísticos y ecológicos; pero es también una mirada reposada y humanista sobre el mundo actual.

FICHA TÉCNICA

Dirección	JOSÉ LUIS GUERÍN	Fotografía	JOSÉ LUIS GUERÍN	Una producción de LOS ILUSOS FILMS, PERSPECTIVE FILMS Y 3CAT.
Guion	JOSÉ LUIS GUERÍN	Montaje	ALICIA ALMIÑANA	
Producción	JAVIER LAFUENTE JONÁS TRUEBA GAËLLE JONES	Música	JOSÉ LUIS GUERÍN ANAHIT SIMONIAN	Distribuida por WANDA FILMS

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	España y Francia	V.O. en castellano, catalán, árabe, francés, portugués y ruso con subtítulos en castellano.
Sonido:		Fecha de estreno:	13 de febrero de 2026	
Año de producción:	2025	Duración:	122 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GRAN ILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir



www.facebook.com/cinesrenoir

www.x.com/cinesrenoir

5602

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com

★
EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



HISTORIAS DEL BUEN VALLE una película de JOSÉ LUIS GUERÍN

EL DIRECTOR

JOSÉ LUIS GUERÍN es un destacado cineasta español, ganador de importantes premios, como el Especial del Jurado en San Sebastián por *En construcción*, galardonada con el Goya al mejor documental. Además ha sido reconocido con el Premio Nacional de Cinematografía, con el Premio Nacional de Cine de Cataluña y el FIPRESCI de la Crítica Internacional. Entre sus películas se encuentran títulos como *Los motivos de Berta*, *Innisfree*, *En la ciudad de Sylvia*, *Guest*, *La academia de las musas...*

NOTAS DE DIRECCIÓN

A propósito de *Historias del buen valle*

Al considerar el encargo de un museo en torno a los barrios desfavorecidos de Barcelona, comencé a explorar Vallbona con la cámara de Super8 que acompañó mi adolescencia en los setenta. Muchos motivos de este lugar, en tránsito entre lo rural y lo urbano, evocaban aquella década, e incluso tiempos anteriores.

Filmaba en blanco y negro, sin sonido, observando sin mediar palabra, pero con la presunción de estar creando una memoria visual inédita al impresionar las primeras "imágenes de archivo" de un territorio aún carente de ellas. Capturaba el presente con un sentimiento de pretérito, como si al pulsar el obturador el tiempo mudara instantáneamente en pasado.

A esta incipiente filmación sucedió un casting, convocado con el propósito de conversar y acercarme al heterogéneo paisaje humano del vecindario. De estos intercambios -determinantes para concretar el proyecto de un largometraje- retengo una desalentadora constante: la de que había llegado tarde, porque la historia del barrio ya había pasado.

Se referían, claro está, a la épica de los migrantes que, desde la posguerra, fueron poblando los arrabales del extrarradio, construyendo clandestinamente, de noche, las chabolas que darían forma al espontáneo urbanismo de un barrio ajeno a toda planificación institucional. Una historia que, con ligeras variaciones, se repite en los extrarradios de las grandes urbes durante los años de la dictadura: redadas policiales, clandestinidad, inundaciones, luchas por el agua, la electricidad, el alcantarillado, la escuela, el transporte y tantos otros servicios básicos que damos por sentados en la ciudad. "Todo esto pasó y hasta sus protagonistas se fueron: ya no hay historia", repetían.

Supuse que la falta de perspectiva ante el presente les impedía reconocer un posible relato actual en la fragmentada y mutante identidad de la nueva Vallbona -hasta 12 idiomas recorren la película-. En cualquier caso, ahí estaba ese paisaje informe y disperso que urgía explorar.

¿Qué significarían esos escombros en un arrabal, un tubo de hormigón, un pavimento agrietado por las raíces, un pozo, un puente, una ventana, una charca, una montaña divisoria, un nuevo complejo habitacional, un camino abruptamente interrumpido, un árbol seco, unas cañas de azúcar plantadas junto a las vías?

Había que encontrar las miradas capaces de dotar de sentido a todo ello, ver a través de ellas: desde las filosofías y recelos de una pagesía ancestral, desde el legado de un abuelo en su aldea de la India, desde los tambores de un río guineano, desde un sombrío bosque ucraniano...

Para proyectar una mirada justa, estos imaginarios debían solaparse al paisaje físico de Vallbona, transformarlo, moldeando su identidad en constante movimiento. Una identidad siempre en construcción, en permanente work in progress.

