

THE SLEEPER. EL CARAVAGGIO PERDIDO

una película de ÁLVARO LONGORIA



FESTIVAL DE MÁLAGA
Sección Documentales

SINOPSIS

Durante décadas, la familia Pérez de Castro convivió sin saberlo con una obra maestra en su salón: un cuadro de Caravaggio que se creía perdido y cuyo valor podría superar los 300 millones de euros. Su aparición en el catálogo de una subasta por apenas 1.500 euros desata una frenética carrera internacional en la que expertos, coleccionistas y marchantes juegan una partida millonaria por hacerse con el 'sleeper' que ha revolucionado el mundo del arte antiguo. Un thriller documental que nos abre las puertas al fascinante mercado del arte y a todos sus entresijos.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ÁLVARO LONGORIA	Fotografía	FRANCISCO POU HERNÁN PÉREZ	Música	ROBERTO LOBBE PROCACCINI
Guion	ANA BARCOS	Producción	FIORELA GIANUZZI ÁLEX MÁRQUEZ MARTINA SEMINARA VANESSA MARIMBERT	Una producción de MORENA FILMS, E STRATEGIA AUDIOVISUAL, MEDIACREST Y FANDANGO PRODUZIONE Distribuida por ELÁSTICA FILMS	
	MARISA LAFUENTE				
	ÁLVARO LONGORIA				
	RICARDO FERNÁNDEZ-DEU GERARDO OLIVARES				

INTERVIENEN

FAMILIA PÉREZ DE CASTRO MARÍA CRISTINA TERZAGHI	JORGE COLL ANDREA CIPRIANI	ANDREA LULIO FILIPPO BENAPPI...
--	-------------------------------	------------------------------------

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	España e Italia	V.O. en inglés y español con subtítulos en castellano
Sonido:	2025	Fecha de estreno:	16 de mayo de 2025	
Año de producción:		Duración:	75 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5419

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



THE SLEEPER. EL CARAVAGGIO PERDIDO una película de ÁLVARO LONGORIA

EL DIRECTOR

ÁLVARO LONGORIA es un productor y director que debutó con la película documental *Hijos de las nubes*, la última colonia, es autor también de *The propaganda game*, *Ni distintos ni diferentes*, *Téquila: sexo, drogas y rock&roll...*

NOTAS DE PRODUCCIÓN

EL ECCE HOMO DE CARAVAGGIO

El *Ecce Homo* de Caravaggio es un ejemplo de lo que en el mercado del arte se conoce como un "sleeper" ("obra durmiente"): una pintura olvidada o mal atribuida, que pasa desapercibida hasta que expertos la redescubren como una pieza invaluable. Esta obra, atribuida inicialmente al círculo de José de Ribera, pasó desapercibida durante siglos, colgada en el salón de la familia Pérez de Castro -descendientes de Evaristo Pérez de Castro, redactor de la Constitución de Cádiz de 1812- hasta que un grupo de coleccionistas y especialistas en arte antiguo detectó que podría tratarse de una obra perdida de Caravaggio.

Desde su aparición en subasta hace tres años, cuando iba a ser vendido en una subasta por 1.500 euros como una obra muy menor, el *Ecce Homo* ha representado uno de los mayores descubrimientos de la historia del arte, revolucionando el mercado del arte e iniciando un proceso que involucró a expertos, historiadores e instituciones, incluyendo al Gobierno de España, para asegurar su autenticación, protección y garantizar su lugar en la historia del arte.

El equipo de este documental ha sido testigo de excepción del proceso de la vuelta a la luz de la obra más mediática y relevante del momento, siguiendo durante tres años desde dentro la restauración, atribución y venta de esta obra de arte que hasta entonces había permanecido en las sombras.

NOTAS DEL DIRECTOR

The Sleeper. El Caravaggio perdido es un thriller documental que se desenvuelve en los claroscuros que tanto caracterizan el arte de Caravaggio. El claroscuro también está presente de forma intrínseca en el mundo del arte, un mundo opaco y de difícil acceso. El arte antiguo y su mercado están plagados de procesos secretos y transacciones hechas a escondidas desde las sombras y a las que hemos podido dar luz en tono de thriller en este documental. Adentrándonos de lleno en los recovecos, se ha conseguido un acercamiento más profundo, de la mano de los marchantes de arte que nos han abierto las puertas a su mundo y que nos han acompañado en el proceso de desvelar todos los secretos de este *Ecce Homo*. Hemos tenido el privilegio de ser testigos de todo el recorrido desde su descubrimiento, pasando por el complicado proceso de certificación como verdadero, y la delicadísima restauración. De esta manera, hemos logrado transmitir el sentimiento de emoción, exclusividad y misterio de esta historia plagada de giros de guion, nuevos descubrimientos, luces y sombras.

