

FRONTERA

una película de JUDITH COLELL



SEMINCI DE VALLADOLID
Sección oficial

SINOPSIS

1943. Franco ha bloqueado el paso de refugiados que huyen de la represión nazi por los Pirineos. En la aduana de un pueblo fronterizo, Manel Grau, un funcionario con pasado republicano, decide desobedecer las órdenes con la ayuda de Juliana, una vecina del pueblo, y Jérôme, un pasador francés. Juntos inician una cruzada para ayudar a escapar de la guerra a tantas personas como sea posible. Es entonces cuando Manel se verá atrapado en una peligrosa odisea que despertará en él y en su esposa Mercè viejos fantasmas de la aún reciente Guerra Civil española.

FICHA TÉCNICA

Dirección	JUDITH COLELL	JAUME BANACOLOCHA	Una producción de COMING SOON FILMS,
Guion	MIGUEL IBÁÑEZ MONROY	KATLEEN GOOSSENS	DIAGONAL TELEVISIÓN, BULLETPROOF
	GERARD GIMÉNEZ	ANDREU ADAM	CUPID, RTVE Y 3CAT.
Producción	MARTA RAMÍREZ	LIANA ARTIGAL	
	IGNASI SERRA	LIESA VAN DER AA	Distribuida por FILMAX
	JORDI FRADES		

FICHA ARTÍSTICA

Manel Grau	MIKI ESPARBÉ	Juliana	BRUNA CUSÍ	Ovidi Sabaté	JORDI SÁNCHEZ
Mercè	MARÍA RODRÍGUEZ SOTO	Jérôme	KEVIN JANSSENS	Rudolf Meyer	JOREN SELDESLACHTS
Teniente Sánchez	ASIER ETXEANDÍA				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España y Bélgica	V.O. en catalán, castellano, francés y
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	12 de diciembre de 2025	alemán con subtítulos en castellano.
Año de producción:	2025	Duración:	101 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5571

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

FRONTERA

una película de JUDITH COLELL

LA DIRECTORA

JUDITH COLELL es una directora, guionista y productora, autora de *El dominio de los sentidos*, *Nosotras*, *53 días de invierno*, *Elisa K*, 15 horas.

NOTAS DE DIRECCIÓN

En primer lugar, ha supuesto un desafío trabajar en una película de gran presupuesto. Las mujeres cineastas, habitualmente, hemos trabajado con recursos limitados y pocas veces se nos ofrece la oportunidad de liderar proyectos de esta envergadura. Por eso, *Frontera* ha sido también una oportunidad: una apuesta por abrir camino y demostrar que las mujeres también podemos dirigir cine ambicioso, complejo y de gran escala.

Hasta ahora, mi trayectoria se había centrado en películas intimistas, centradas en los personajes y con presupuestos ajustados. *Frontera*, en cambio, es una historia coral ambientada en un pueblo del Alto Pirineo en 1943, donde refugiados cruzan las montañas perseguidos por los nazis, rodeados de peligros. Un escenario completamente distinto a todo lo que había hecho hasta ahora.

Una vez superado el vértigo inicial, descubrí que la película contenía dos elementos que me apasionan como directora. Por un lado, es una historia con una fuerte carga de reflexión social. *Frontera* es, en el fondo, un espejo del mundo actual. En el pueblo protagonista, donde conviven vencedores y vencidos de la Guerra Civil, la llegada de personas que huyen de la guerra, el hambre y el horror genera reacciones diversas: algunos quieren ayudar, otros delatar, y la mayoría prefieren mirar hacia otro lado. Exactamente lo que ocurre hoy en día con los refugiados y nuestra responsabilidad de acogerlos.

Además, los personajes viven en un momento histórico de enorme complejidad: una posguerra marcada por la pobreza, la represión y la necesidad de reconstruirse, no solo materialmente, sino también emocional y moralmente. En ese contexto, superar las propias heridas y dificultades para ayudar a otros es un acto de valentía y humanidad inmenso.

Por otro lado, la película también es una historia de personajes, y personajes con mucha profundidad. Una pareja republicana (Miki Esparbé y María Rodríguez Soto) que se ha reinventado en un rincón remoto de las montañas, una mujer valiente y revolucionaria (Bruna Cusí), un pasador francés (Kevin Janssens), un alcalde fascista (Jordi Sánchez) y un guardia civil "peculiar" (Asier Etxeandia). Todos ellos tienen múltiples capas, contradicciones y matices. Ha sido un privilegio trabajar con un elenco tan sólido, con intérpretes de gran experiencia y talento, que han aportado muchísimo a la película y han enriquecido a sus personajes con una sensibilidad y una entrega admirables.

El rodaje también ha sido un desafío: escenas de acción en medio de paisajes espectaculares pero difíciles de gestionar logísticamente. Queríamos que la montaña fuera un personaje más, que transmitiera el aislamiento y la forma de vida en una zona que marca profundamente a sus habitantes. Para ello, la documentación ha sido exhaustiva, y hemos trabajado con los actores y actrices respetando el acento y la forma de hablar propia del Pallars Sobirà: el pallarés. Además, en estas zonas fronterizas es habitual que se chapurreen los idiomas de ambos lados de la frontera, y hemos querido mantener esa diversidad lingüística, tan importante para dar verosimilitud a la historia.

Finalmente, creo firmemente en el papel del cine en la recuperación de la memoria. No podemos olvidar que todos los pueblos y naciones hemos sido refugiados en algún momento. *Frontera*, aunque ambientada en la posguerra española, habla del presente y dialoga con él.

EL REPARTO

MIKI ESPARBÉ es un actor y guionista, que ha trabajado en *La maniobra de Heimlich*, *Perdiendo el norte*, *Requisitos para ser una persona normal*, *El camino más largo para volver a casa*, *Barcelona noche de invierno*, *Cuerpo de élite*, *No sé decir adiós*, *Es por tu bien*, *Cuando dejes de quererme*, *Las distancias*, *Perdiendo el Este*, *Donde caben dos*, *Tres*, *Malnazidos*, *Un hombre de acción*, *Una vida no tan simple*, *Wolfgang* (*Extraordinario*), *Mi amiga Eva*...

MARÍA RODRÍGUEZ SOTO es una actriz y guionista que ha participado en películas como *Animals*, *100 metros*, *Los días que vendrán*, *La hija de un ladrón*, *El practicante*, *Inefable*, *Libertad*, *Llobàs*, *Mamífera*, *Casa en llamas*... ASIER ETXEANDIA ha trabajado en películas como *Musarañas*, *Los días no vividos*, *El capitán Trueno* y *el Santo Grial*, *Siete minutos*, *Mentiras y gordas*, *Las 13 rosas*, *Café solo o con ellas*, *El próximo Oriente*, *ma ma*, *La novia*, *La puerta abierta*, *Dolor y gloria*, *Sordo*, *Asombrosa Elisa*, *El molino*, *Luna*, *Teresa*, *La cena*...

