

ÉRASE UNA VEZ EN VENEZUELA

una película de ANABEL RODRÍGUEZ RÍOS



FESTIVAL DE SUNDANCE
Sección Oficial Documentales

SINOPSIS

Hace no mucho tiempo, la vida en Congo Mirador, un pueblo flotante a poca distancia del lago Maracaibo, era atractiva y bohemia. Hoy se encuentra afectada por las corruptelas y el cambio climático que provoca que sus habitantes abandonen la población poco a poco. Allá siguen intentando dar vida al lugar la señora Tamara, representante del partido en el pueblo, y Natalie, la profesora, y contraria a todo lo que significa el poder hoy en día; ambas reflejo de un país dividido.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ANABEL RODRÍGUEZ RÍOS	Montaje	SEPP R. BRUDERMANN	Una producción de SANCOCHO PÚBLICO, SPIRALEYE PRODUCTIONS, GOLDEN GIRLS FILMPRODUKTION Y TRES CINEMATOGRAFÍA Distribuida por EL SUR FILMS
Guion	ANABEL RODRÍGUEZ RÍOS	Música	NASCUY LINARES	
Producción	SEPP R. BRUDERMANN			
Fotografía	JOHN MÁRQUEZ			

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Venezuela, Reino Unido, Brasil y Austria	Duración:	99 min.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	26 de febrero de 2021	V.O. en castellano	
Año de producción:	2020				

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4383

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

ÉRASE UNA VEZ EN VENEZUELA una película de ANABEL RODRÍGUEZ RÍOS

LA DIRECTORA

ANABEL RODRÍGUEZ RÍOS es una directora, guionista y montadora venezolana, coautora de **1, 2 y 3 mujeres**.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Aclamado documental, estrenado en Sundance y que ha participado en prestigiosos festivales como Tribeca, IDFA, CPH DOX o el Festival de Málaga, se trata de un impresionante trabajo de documentación y de filmación a lo largo de siete años. Con el retrato, estético y veraz de este microcosmos se erige como reflejo y profecía del estado en el que se encuentra todo el país, Venezuela.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en BBC. Por Daniel González Cappa)

En Congo Mirador, las casas se van. Se alejan, llevadas por el agua, con sus muebles, sus utensilios y sus ocupantes, y con ellos sus historias. Suena a cuento, pero es una historia real. Y de ella se ocupa **ÉRASE UNA VEZ EN VENEZUELA**, un emotivo documental que narra la cotidianidad de los habitantes de este "pueblo de agua" que está desapareciendo. Está ubicado en el occidente de Venezuela, en el estado de Zulia, en el sur del lago de Maracaibo, donde se extrae y explota el petróleo que hizo famoso y absurdamente rico al país. Pero esa riqueza está ausente en el pueblo.

"Es como estar en uno de esos cuentos de (el escritor estadounidense) William Faulkner", dice la realizadora del documental, la venezolana Anabel Rodríguez Ríos, quien ya hizo un cortometraje sobre el lugar en 2012, **El barril**, inspirado en unos niños que vio jugando con barriles de petróleo en el lago.

En Congo Mirador, el agua lo es todo: comida, transporte, educación. Los niños reman para ir a la escuela y aprenden a pescar. Es también la vía de escape: cuando la familia se va, monta la casa sobre dos botes.

De ese éxodo es testigo el documental. Cuando inició la filmación en 2013, vivían allí alrededor de mil personas. Hoy quedan sólo cinco. Escapan de un enemigo natural "que se come al pueblo" llamado sedimentación y que consiste en la acumulación de tierra en el fondo del lago hasta que ya no queda apenas espacio para el agua. Si el agua es lo que le da vida a Congo Mirador, la sedimentación es, pues, su muerte.

Por qué está a punto de desaparecer el pueblo de Venezuela con más relámpagos del mundo al que acudían miles de turistas Pero esa no es la única razón por la que se van. También están la falta de oportunidades, la pobreza y la falta de interés de las autoridades. Y es ahí cuando el documental empieza a unir la historia del pueblo con temas más complejos que abarcan a la Venezuela de las noticias: la migración, la pobreza, la corrupción y la división política.

"El venezolano se sentirá reflejado porque estamos en una situación similar a la de Congo Mirador", dice Rodríguez desde Viena, donde reside con su familia y promueve el documental, que ya fue proyectado en festivales como el de Sundance, Hot Docs, Miami Film Festival y el de Málaga.

"La película pone el dedo en la llaga en un momento necesario. Si hubiese sido hecha en otro momento histórico, la resonancia sería distinta. Pero resuena porque va de la mano con el momento que estamos viviendo los venezolanos. A mí me ha sobrecogido ver cómo tantos venezolanos de tan distintos escenarios se ven reflejados en la historia de Congo Mirador. Llama la atención ver cómo el populismo ha permeado en todos los espacios del país y cómo la corrupción ha sido naturalizada en nuestra cultura. Y en ese sentido, el documental también habla de un proceso de destrucción de la democracia y de la pérdida de las condiciones mínimas de existencia en el pueblo".

