

PASSAGES

una película de IRA SACHS



SINOPSIS

Durante el último día de rodaje de una película, el director, Tomas, inicia de forma impulsiva una apasionada historia de amor con Agathe, una joven maestra. Para Tomas, estar con una mujer es una novedad excitante que está deseando explorar a pesar de que está casado con Martin. Pero cuando Martin inicia su propia aventura, Tomas, muy voluble, vuelve a centrar su atención en su marido.

FICHA TÉCNICA

Dirección	IRA SACHS	Producción	SAÏD BEN SAÏD	Montaje	SOPHIE REINE
Guion	MAURICIO ZACHARIAS	Fotografía	MICHEL MERKT JOSÉE DESHAIES	Una producción de	SBS PRODUCTIONS
	IRA SACHS			Distribuida por	CAMEL FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Tomas	FRANZ ROGOWSKI	Amad	ERWAN KEPOA FALÉ	Jérémie	THÉO CHOLBI
Martin	BEN WHISHAW	Dimo	ARCADI RADEFF		
Agathe	ADÈLE EXARCHOPOULOS	Erica	LÉA BOUBLIL		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia y Alemania	V.O. en inglés y francés con subtítulos
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	1 de septiembre de 2023	en castellano
Año de producción:	2023	Duración:	91 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5019

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



PASSAGES una película de IRA SACHS

EL DIRECTOR

IRA SACHS es un director y guionista americano. Debutó con el cortometraje *Lady*, con el que tuvo bastante reconocimiento. Los títulos de su carrera son *Boy-Girl*, *Boy-Girl; The Delta*, *Forty Shades of Blue*, *El juego del matrimonio*, *Kepp the Lights On*, *El amor es extraño*, *Verano en Brooklyn*, *Frankie*, *30/30 Vision: 3 Decades of Stand Releasing...*

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

La obsesión del deseo

'PASSAGES' / El cineasta Ira Sachs explora las consecuencias de la obsesión del deseo en las relaciones de amor. Los protagonistas son Franz Rogowski, Ben Whishaw y Adèle Exarchopoulos. www.cinesrenoir.com

El cineasta norteamericano Ira Sachs explora en su nueva película el egoísmo, la obsesión del deseo y las consecuencias de los comportamientos posesivos e impulsivos en las relaciones de pareja. Lo hace con esta historia íntima, escrita de nuevo junto a Mauricio Zacharias y ambientada en París.

Franz Rogowski, Ben Whishaw y Adèle Exarchopoulos son los tres protagonistas de esta historia, en la que el primero es un director de cine, Tomás, que vive desde hace años con el segundo, Martin. En la fiesta de fin de rodaje de su nueva película, comienza una relación apasionada con una mujer, Agathe.

Su relación con Martin, por supuesto, se resiente, a pesar de que Tomas le explica su necesidad de explorar ese nuevo camino. Cuando es su compañero el que inicia una relación, Tomas pretende volver con él, pero sin apartarse completamente de Agathe.

La película revela el carácter fluido del deseo, convicción que tuvo un día el cineasta y que quiso investigar desde el cine. "Me cuestioné de repente la naturaleza binaria de mi propio deseo. Comprendí hasta qué punto el deseo es fluido. Tu trayectoria vital te ha llevado a ciertas situaciones y a cierto tipo de relaciones. Pero de repente, estás en el presente y puede ocurrir otra cosa".

"Queríamos crear un protagonista complicado, alguien que no siempre intenta hacer lo correcto ni tampoco lo mejor para todos. Tomas está centrado en sí mismo", dice el coguionista Mauricio Zacharias. "El personaje de Tomas está muy inspirado en gente con la que Ira y yo nos hemos cruzado en el mundo del cine. Gente egocéntrica, algo obligatorio si quieres llegar a ser director de cine. Hay multitud de cosas que giran en torno a ti mismo y llegas a acostumbrarte a esa situación".

"Me veo reflejado en Tomas, alguien que se centra en sus deseos y que tiene el privilegio de poder decir al mundo: 'Sí, debería tenerlo todo.' Como en muchas de mis películas, Passages es un intento personal de lidiar con ese privilegio y sus consecuencias", confiesa el director y guionista Ira Sachs.

EL REPARTO

FRANZ ROGOWSKI es un actor alemán que ha trabajado en *Love Steaks*, *Victoria*, *Tiger Girl*, *Happy End*, *Figaros Wölfe*, *En tránsito*, *A la vuelta de la esquina*; *Estaba en casa, pero...*; *Vida oculta*; *Ondina*, un amor para siempre, *Great Freedom*, *Heikos Welt*, *Luzifer*, *Freaks Out...*

BEN WHISHAW músico y actor, ha trabajado en películas como *El perfume*, *historia de un asesino*, *Skyfall*, *El atlas de las nubes*, *I'm not There*, *The Zero Theorem*, *Lilting*, *Spectre*, *En el corazón del mar*, *Langosta*, *Sufragistas*, *La chica danesa*, *Esperando al rey*, *El regreso*, *Little Joe*, *Ellas hablan*, *El regreso de Mary Poppins*, *La increíble historia de David Copperfield*, *Surge*, *Sin tiempo para morir*, *Bad Behaviour...*

ADÈLE EXARCHOPOULOS es una jovencísima actriz que ha participado en algunos filmes, como *I Used to Be Darker*, *Chez Gino*, *La redada*, *Los niños de Timpelbach*, *La vida de Adèle*, *Diré tu nombre*, *El fiel*, *El reflejo de Sibyl*, *Maníbulas*, *Generación Low Cost*, *Fumar provoca tos*, *Los cinco diablos...*

ERWAN KEPOA FALÉ es un actor que ha trabajado en *Dialogando con la vida*.

