

# MOONAGE DAYDREAM

una película de BRETT MORGEN



FESTIVAL DE CANNES  
Sección Oficial fuera de concurso

## SINOPSIS

Inmersión en el arte y la música de David Bowie, considerado uno de los grandes artistas de nuestra época. Esta es la primera película apoyada totalmente por los herederos de David Bowie, lo que ha permitido al director acceder a toda su colección.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	BRETT MORGEN	Montaje	BRETT MORGEN	Una producción de PUBLIC ROAD PRODUCTION, BMG Y LIVE NATION PRODUCTIONS
Guión	BRETT MORGEN			Distribuida por UNIVERSAL PICTURES
Producción	BRETT MORGEN			

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU. y Alemania	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	30 de septiembre de 2022	
Año de producción:	2022	Duración:	140 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4785

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# MOONAGE DAYDREAM una película de BRETT MORGEN

## EL DIRECTOR

BRETT MORGEN es un director, guionista, montador y productor de Los Ángeles, autor de *Ollie's Army*, *On the Ropes*, *El chico que conquistó Hollywood*, *Chicago 10*, *Crossfire Hurricane*, *Cobain: Montage of Heck*, *Jane...*

## RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

Explorando el mundo de David Bowie

'MOONAGE DAYDREAM' / Brett Morgen firma este retrato sensorial, musical, psicológico e intelectual del gran David Bowie. Es la primera película autorizada oficialmente por sus herederos. [www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)

El director Brett Morgen, autor de la película documental *Cobain: Montage of Heck* y de *Jane*, firma ahora una profunda inmersión en el arte y la música de David Bowie con esta película, un retrato del músico que se extiende por diferentes espacios de su vida y que es la primera película autorizada oficialmente por sus herederos

Considerado uno de los grandes artistas de nuestra época, David Bowie dedicó más de 50 años de su carrera a cambiar y experimentar en territorios diferentes. Todos ellos aparecen de una u otra manera en esta película, para la que el cineasta americano ha podido contar con material de la enorme colección del músico.

En la película, que no debería calificarse como simplemente documental, se va avanzando en una narración gracias a imágenes caleidoscópicas e interpretaciones hasta ahora desconocidas por el público, además de contar, por supuesto, con las palabras y con la música de David Bowie.

A partir del año 2017, Brett Morgen se sumergió en una colección de unos cinco millones de artículos, entre los que se encontraban dibujos nunca vistos, grabaciones, películas y diarios. El director pasó cuatro años montando la película y otros 18 meses diseñando el paisaje sonoro, las animaciones y la paleta de colores.

La película, incluida su canción principal, se basa en gran medida en el catálogo de canciones de Bowie de los años comprendidos entre 1970 y 1977, incluidos temas como *Changes*, *Starman*, *Ziggy Stardust*, *The Jean Genie*, *All The Young Dudes*, *Life on Mars*, *Rebel Rebel*, *Fama*, *Young Americans* y *Golden Years*.

El filme explora el viaje creativo, espiritual y filosófico de Bowie. Con metraje, actuaciones y música nunca antes vistos, la película está guiada exclusivamente por la narración de Bowie con su antiguo colaborador y amigo Tony Visconti como productor musical de la película.

