

MI POSTRE FAVORITO

(Keyke mahboobe man)
una película de MARYAM MOGHADAM Y BEHTASH SANAEHA



FESTIVAL DE BERLÍN
Sección oficial a competición

SINOPSIS

Mahin, de 70 años, vive sola en Teherán desde que murió su marido y su hija se marchó a Europa. Una tarde, un té con amigas la lleva a romper su solitaria rutina y a revitalizar su vida amorosa. Pero cuando Mahin se abre a un nuevo romance, lo que comienza como un encuentro inesperado se convierte rápidamente en una velada imprevisible e inolvidable.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MARYAM MOGHADAM BEHTASH SANAEHA	Fotografía	BEHTASH SANAEHA CHRISTOPHER ZITTERBART	Una producción de FILMSAZANE JAVAN, CARACTÈRES PRODUCTIONS, HOBAB, WATCHMEN PRODUCTIONS Y ZDF/ARTE Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS
Guion	MARYAM MOGHADAM BEHTASH SANAEHA	Montaje	MOHAMAD HADADI ATA MEHRAD	
Producción	ETIENNE DE RICAUD PETER KRUPENIN	Música	BEHTASH SANAEHA HENRIK NAGY	
	GHOLAMREZA MOOSAVI			

FICHA ARTÍSTICA

Mahin	LILI FARHADPOUR	Puran	MANSOORE ILKHANI	Amiga de Mahin	HOMA MOTTAHEDIN
Faramarz	ESMAEEL MEHRABI	Amiga de Mahin	SORAYA ORANG		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad: Irán, Francia, Suecia y Alemania	V.O. en persa con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno: 8 de agosto de 2025	
Año de producción:	2024	Duración: 97 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



5484

RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

MI POSTRE FAVORITO (Keyke mahboobe man) una película de MARYAM MOGHADAM Y BEHTASH SANAAEEHA

LOS DIRECTORES

MARYAM MOGHADAM Y BEHTASH SANAAEEHA son directores y guionistas, ella también es actriz y él es montador. Son coautores de The Invincible Diplomacy of Mr. Naderi, El perdón...

DECLARACIONES DE LOS DIRECTORES

En los países de oriente medio gobernados por ideologías religiosas, las mujeres son consideradas ciudadanas de segunda clase. Están desposeídas de un gran número de derechos y sólo puede reclamar una identidad a través de los hombres de sus vidas.

Desafortunadamente, las mujeres iraníes también entran en esta categoría. Durante años, las mujeres iraníes han luchado contra leyes injustas como el hiyab obligatorio y la falta de igualdad de derechos. Las relaciones con el sexo opuesto se colocan bajo un microscopio en todas las situaciones. Estas condiciones se hacen más complejas cuando una mujer decide vivir sola, como es el caso de nuestra protagonista Mahin.

En Mi postre favorito, centramos nuestras preocupaciones en: mujeres, soledad, envejecimiento y lo absurdo de la vida. La película es la historia de una mujer que vive sola e intenta ser independiente en una sociedad tradicional. Mahin no tiene más remedio que preocuparse de la mirada de otros y de las amenazas de una sociedad religiosa y misógina en general. Es una mujer cuyas libertades básicas están restringidas por leyes que son intrínsecamente anti-mujer.

El pueblo iraní ha estado sufriendo penas y desolación durante muchos años y las personas saben que, si tienen la oportunidad de ser felices, deben aprovecharlo, porque tal vez ese momento sea la única oportunidad que consigan. Esta es también una historia sobre aprovechar ese momento.

La película transcurre en una época en la que las mujeres iraníes se han trasladado al frente de batalla de la lucha por el cambio social y están tratando de derribar los muros de estas creencias obsoletas y fosilizadas. Las mismas creencias que prohíben a los escritores, cineastas y a todos los narradores representar la verdadera vida de las mujeres iraníes a puerta cerrada.

La preproducción de la película comenzó a principios del verano y tres meses antes del inicio del movimiento Mujer, Vida, Libertad. Estábamos en el comienzo del rodaje cuando Mehsa Gina Amini fue asesinada. De repente, todo nuestro equipo se vio sometido a una profunda conmoción. En el estado en que nos encontrábamos, no era fácil seguir trabajando. Fueron días terribles. El rodaje tenía que hacerse en secreto, tanto como fuera posible. No podíamos parar, ni los acontecimientos en las calles podían ser Ignorados. Nos pusimos de acuerdo para hacer y terminar esta película. Una película en alabanza de la mujer, en alabanza de la vida y en alabanza de la libertad.

Durante años, los cineastas iraníes han estado haciendo películas bajo el peso de normas restrictivas. Romper las reglas puede llevar a años de suspensión o prohibición. En esta deplorable situación, todavía estamos tratando de representar la realidad de la sociedad iraní en nuestras películas, generalmente perdida bajo diferentes capas de la censura. Romper algunas de estas restricciones es una decisión que estamos tomando para abordar la cuestión de las mujeres iraníes. Creemos que ya no es posible contar la historia de una mujer iraní mientras exista la opresión.

Al igual que con el hiyab obligatorio, a las mujeres nunca se les ha permitido tener vidas reales representadas en la pantalla, tal como están en sus casas, y nosotros decidimos cruzar las líneas rojas. Aceptamos las consecuencias de esta elección.

Ya, después de hacer una película anterior nos involucramos en un proceso judicial que duró dos años. Fue una demanda contra nosotros por hacer esa película y su lucha contra la pena de muerte. La película fue prohibida, pero su éxito también nos dio la motivación para no tener miedo y seguir luchando por hacer nuestras películas.

Los actores que participan en este tipo de películas también pueden estar sujetos a consecuencias. Nuestra maravillosa actriz principal, en la que pensamos para el papel desde el principio, ha asumido un gran riesgo al protagonizar esta película. No muchas actrices femeninas en el cine iraní firmarían para interpretar algo así.

Se siente cómo en Irán la historia se vuelve más política, porque todo en Irán está conectado a la situación política, incluso lo que comes, lo que te pones, incluso las relaciones íntimas de las personas. Esta es una historia basada en la realidad de la vida cotidiana de las mujeres iraníes de la clase media y una mirada cercana a la soledad de una mujer al entrar en sus años de vejez. Y, sin embargo, la película es un cuento lúdico sobre la esperanza y la alegría de la vida, así como el absurdo de la muerte.

EL REPARTO

LILI FARHADPOUR es una actriz iraní que ha trabajado en películas como Emkane Mina, Tabestan-e Dagh, Mordad, Highlight, Jamshidieh, El perdón...

ESMAEEL MEHRABI es un actor iraní que ha participado en filmes como Dar mohasere, Balash, Tapeshe, Nima Yoshij, Taghsire Astinam Bood, Zakhme Kohne...

